

Baixaram hontem á sepultura os despojos do dr. Castro Maya, sendo-lhe prestadas carinhosas homenagens

**Suspensos à tarde, os trabalhos de pesquisas
recomeçarão hoje, pela manhã**

Aspectos dos funeraes do dr. Castro Maya

O 7º do corrente, o conselho fiscal do Conselho Literário de Aveição, tendo em vista a depressiva agremiação dos alunos da Academia Prática de Commercio e Industria de Aveição, resolveu no dia 1º do corrente, um voto de profundo pesar, pelo lamentavel do Avellano Damout, no parrel das Vendas Litoraes.

A Directoria da Casa dos Artistas, tendo em vista o mesmo caso, tambem conghitillou a causa do soffrido pela Neco, com a grande catastrophe do avião "Santos Dumont".

monstrando um voto de profundo pesar, pelo mesmo acontecimento, interpretando dessa forma a morte do Avellano Damout, como se theatral, ja qual é lidima representante.

Compartilhando da consternação causada pelo desastre que tão profundamente abaloa a alma brasileira, Chloé de Almeida, filha do Sr. José de Almeida, manifestando de po nhar, deliberar a sua directoria, em sessão de 6 do corrente, bastas:

rebocadores foram prestar auxílio a esse navio.

européu mas devemos observar os acontecimentos com muito cuidado e interesse."

lio a esse navio.

os acontecimentos com muita
cuidado e interesse."

EXPEDIENTE

ASSIGNATURAS

Interior.....	60\$000
Semestre.....	35\$000
EXTERIOR — ANNUAL	
Europa (Hespanha	
exclusiva).....	140\$000
Hespanha, America	
do Norte, Central	
e do Sul.....	80\$000
EXTERIOR — SEMESTRAL	
Europa (Hespanha	
exclusiva).....	80\$000
Hespanha, America	
do Norte, Central	
e do Sul.....	45\$000

Numero avulso 200 rs
idem atrasado 400 rs

Aos nossos assignatarios pedimos que mandem renovar as suas assignaturas até 31 de dezembro, a fim de evitar qualquer reclamação por falta de remessa da folha.

As assignaturas podem começar em qualquer época, mas terminam sempre em 30 de junho ou 31 de dezembro.

Toda a correspondência que se refere a este assumpto, quer ordinária, quer registrada, e bem assim os valores postais, deve ser dirigida ao gerente V. A. Duarte Fells.

TELEPHONES:
Director, 1558 C. Redacção, 5698 C.
Gerente, 282 C. Administração, 37 C.
Vendedor telegraphico "Correio Manhã".

VIAJANTES
Percorrer a serviço desta jornal o Estado do Rio de Janeiro, do Estado da Silveira, do Estado de Minas, do Sr. Brulio Modesto e Durio Basso de Faria e do Estado do Espírito Santo, do Sr. Carlos Rolim.

O CASACO DE PELLAS

Um gabinete. Estylo Ingles. Penumbra. A um canto, a mancha verde e profunda de um couro velho. Sobre a mesa, uma falanchar de Delft, com rosas. O BANQUEIRO, homem de cinquenta annos, elegante, um pouco grisalho, um pouco de cabelo branco, mas com olhos vivos, recebia MADAME X, trinta annos, esbelta, encantante, olhos pretos, pelle d'ouro, uma curvatura de dormiente, boca pintada em coração. Correm-se os reposteiros. As portas fecham-se.

MADAME X — Bom dia!
O Banqueiro — Quatro horas. Já que não vêm, não vinhas.
MADAME X — Meu marido só agora me deixou.

O Banqueiro — Quasi horas de fechar o Banco.
MADAME X — Só fecha de cinco a seis.
O Banqueiro — Já estava imbecilmente.

MADAME X — Almoçamos na legação da Itália. Que lindas rosas, não? "Lady Wellington".
O Banqueiro — "Souvenir de Claude Perrier".

MADAME X — Eu tenho "Lady Wellington". É um amarello mais vivo. É uma coisa de mistério, não é encantadora?
O Banqueiro — Fala-se muito nela.

MADAME X — Casa imensa de brick-brack. Gostei com um homem de setenta annos.
O Banqueiro — Os ministros não têm idade. É aquelle o plenipotenciario.

MADAME X — Que ironia! Posso tirar o chapéu?
O Banqueiro — Tira, tudo o que tu quiseres.

MADAME X — Não entrará ninguém?
O Banqueiro — O ultimo chego, que me assustou muito, é tu.

MADAME X — Sobre Londres?
O Banqueiro — Sobre o parlamento. Sabes que tens os olhos mais brilhantes.

MADAME X — Já me marido me disse isso. Tu e o Antonio dizem-me quasi sempre a mesma coisa.

O Banqueiro — Estamos sempre de accordo quando olhamos para ti. E isso o que faz?
MADAME X — Não sei. A's vezes appareço-me com cabelos de mulher no casaco.

O Banqueiro — Não acredito.
MADAME X — Não acredito, porque!

O Banqueiro — Já não há cabelllos de mulher. Vocês corriam tudo.

MADAME X — Ainda hontem á noite, um cabello longo enorme.
O Banqueiro — E tu fustigaste uma senhora de cluemes.

MADAME X — Não quero que se signifique. Nem mesmo por meu marido.

O Banqueiro — É por mim?
MADAME X — Por ti, e outra coisa, Matavola.

O Banqueiro — Muito obrigado.
MADAME X — Não quero que te incomodes.

MADAME X — É um monstro! (Já-lhe-se ouve. Que surpresa é essa que me me queres fazer?)

O Banqueiro — Adivinha.
MADAME X — Não sei.

O Banqueiro — É por isso que eu te digo que adivinha.
MADAME X — Uma jolia? Eu não posso usar as jolias que tu me dá.

O Banqueiro — Não sei porque MADAME X — Porque não posso dizer a meu marido que fozes tu que me dáste.

O Banqueiro — Somos amigos. Plega tudo.
MADAME X — Oh, Dito! O Banqueiro — Mas não é nenhuma jolia descausa.

No dia seguinte. O mesmo gabinete do Banco. As rosas marcham na falanchar de Delft. O BANQUEIRO recebe o DEPUTADO X, trinta e cinco annos, bonito, rosado, vivo, esperto, benévolo, de uma educação de bom filho de americana, lúvas largas de camurça amarradas no punho.

DEPUTADO X — Olá! Como estás tu?
O Banqueiro — Neutrosamente, como todos os banqueros.

DEPUTADO X — Estás esplendido. Como arranjaste tu isso, que não te dá trabalho, não é?

O Banqueiro — Não tenho tempo. Por que não tens apparecido ao bridge?

DEPUTADO X — Muito que fazer, nas câmaras.
O Banqueiro — Quando cêo o governo?

DEPUTADO X — Todos os dias. O Banqueiro — Quando aliás, tu calças que tamos governo novo?

DEPUTADO X — No dia seguinte. Já o dizias o Epa. O maior prazêr dos portugueses é ver cair o governo.

O Banqueiro — Queres fazer. DEPUTADO X, tirando um cigarro. Minha mulher disse-me que tu tinhas excoado.

O Banqueiro — É verdade. A saída do Banco.

DEPUTADO X — Ella disse-me que tinhas sido na exposição de rosas.

O Banqueiro — Sim, depois tornei a vê-la na exposição de rosas. Achela um pouco mais gorda.

DEPUTADO X — As mulheres estão sempre mais gordas. Com excepção das inglesas, que estão sempre mais magras. E' por isso que eu acho deliciosas as inglesas.

O Banqueiro — Só há inglesas bonitas em Londres.

DEPUTADO X — Lembra-te da Aossa parolera do bridge, em casa da condessa de Voss?

O Banqueiro — Não. John? Tinha os pés muito gordos.

DEPUTADO X — Era encantadora. Era uma jogadora incansavel. Cansou. Estava jogando o bridge quando teve o primeiro filho.

O Banqueiro — Sim?

DEPUTADO X — E' tu entredita com o jogo, que nem que por isso.

O Banqueiro — Vê, blagueur! DEPUTADO X — São admiráveis, as inglesas. — Mas que é que tu me queres dizer, que tu disseste que precisavas de me falar.

O Banqueiro — Nada de importante. Quando perguntaste, em qualquer coisa, não me recordo já.

O Banqueiro — Quando é discutido o projecto de lei sobre o commercio bancario?

DEPUTADO X — Quando houver um governo estavel.

O Banqueiro — A que chamas tu um governo estavel?

DEPUTADO X — Um governo que dure tres dias.

O Banqueiro — Haverá alguma?

DEPUTADO X — Duvido. Em politica, a duração é uma eterna estorpeia.

O Banqueiro — Já não é a respeito de mulheres?

O Banqueiro — Não sei nada. DEPUTADO X — Quando aliás, tu rapariga belga, loura, alta, que é uma maravilha. A Lilliane. Conheces?

O Banqueiro — Só me interessas as mulheres honestas.

DEPUTADO X — A que chamas tu mulheres honestas?

O Banqueiro — A's que não corrompem os maridos sem o conhecimento do marido.

DEPUTADO X — E's exgrente, caramba! Pois a Lilliane parece um Rubens, tem duas pernas magras — perches? — mas, enfim, um Rubens. Uns olhos muito grandes, umas pestanas muito compridas.

O Banqueiro — A propósito de Rubens. Dá cá, com mil réis tuas.

DEPUTADO X — Cem mil réis tuos?

O Banqueiro — Já te digo. DEPUTADO X — Queres-me vender algum Rubens por cem mil réis?

O Banqueiro — Não. Quero vender-te um bilhete de rifa.

DEPUTADO X — Ao que desceu o commercio bancario?

O Banqueiro, tirando da carteira um bilhete de rifa. — Um bilhete de um casaco de pelles. Um par de calças de seda. Um par de sapatos de couro. Um par de luvas de seda. Um par de meias de seda. Um par de calcções de seda. Um par de meias de seda. Um par de calcções de seda.

O Banqueiro — Mas para que queres tu um casaco de pelles?

O Banqueiro — Para o offerecer a tua mulher, por exemplo.

DEPUTADO X — É uma ideia. Toma, cá, com mil réis.

O Banqueiro — Número 7, ou numero 13?

DEPUTADO X — Embrilho com o 13.

O Banqueiro — Aquel tens. RONNEN CHRON.

DEPUTADO X — Tinha crente, se me saia o casaco de pelles?

O Banqueiro — Tinha immentemente.

O Banqueiro — (A conversa continúa.)

Tres dias depois. Ainda o mesmo gabinete. De novo, mas falado, um grande casaco de pelles frescas. Sobre o couro velho, um casaco de pelles frescas. Penumbra, discreta e dourada. O BANQUEIRO, torna a receber MADAME X.

MADAME X — Que tempo que tu me fizeste esperar!

O Banqueiro — Estavamos em reunião da direcção.

MADAME X — É por que não fozes tomar chá comigo?

O Banqueiro — Por causa da reunião da direcção.

MADAME X — Podias falar-me ao telephone.

O Banqueiro — Já te disse que não vou reunião da direcção.

MADAME X — Está bem.

O Banqueiro — Estás hoje mais bonita.

MADAME X — Pintei-me melhor.

O Banqueiro — Dás-me um beijo?

MADAME X — Não posso.

O Banqueiro — Por que?

MADAME X — Também tenho reunião da direcção.

O Banqueiro — So eu te disse, um segredo, beija-me logo. MADAME X, vivamente — Chegou o casaco?

O Banqueiro — Chegou. O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

O Banqueiro — Já o tens?

CONSULTA À NAÇÃO

A successão presidencial, como problema cuja solução mais de perto interessa á vida brasileira, está movimentando alguns individuos, que se julgam donos ou prováveis senhores da situação. São as mesmas figuras do torvo cenário já conhecido, que, periodicamente, de quadriennio em quadriennio, valendo-se das altas posições transitoriamente occupadas, não raro usurpadas, entram a confabular, a conchavar, a machinar, acertando conveniências e regulando ambições, no sentido de se perpetuarem no fastio do mando e na evidencia do poder.

Entre outros males desgraçados de que enferma a nossa terra, irrisoriamente declarada, como tendo adoptado a formula democratica constitucional do governo do povo pelo povo, está este da soberania popular ser um mytho, uma ficção. Os syndicatos oligarchicos, aos quaes a Federação se entregou para se estragar e se desmoralizar, escolhem um presidente da República. Este, por sua vez, faz um Congresso á sua imagem e semelhança e da reciprocidade do apoio que entre si trocam os mystificadores, resulta a canalhocracia que ora se ostenta com alarmante impudencia e que degrada as instituições, calejando de desilusão e de scepticismo o espirito atormentado das classes collectivistas, produtoras e contribuintes.

Ainda não houve um presidente de Republica, em quatro decadas de mentiras e dissimulações, verdadeiramente escolhido pelo eleitorado nas urnas livres. Depois da ditadura provisoria, que eliminou as superstições militares, com os dois militares á frente dos destinos incertos do paiz, depois da primeira administração civil, caracterizada por uma honrada e a toda a prova, mas que foi uma preferencia á parte, deliberada em condições excepcionaes, o sistema republicano enveredou pelo criterio dos accordos atrás das cortinas, em que o Catete distribue, á vontade, os caciques estaduais e estes, do seu lado, na devida opportunidade, conspiram, se conluam, se congregam e impõem ao povo enfiado ou revoltado o que de detentores, que o ha de explorar, guiando-o com o que e bem entendido. Viagemos assim, graças ao marasmo generalizado por motivos que seriam longos de enumerar, num regimen cujo unico relevo é a irresponsabilidade e cuja unica justiça o appetite das facções prepotentes, pela volupia do dominio de qualquer forma. As tres ultimas presencias, então, incluindo a actual, culminaram nos abusos e nos opprobrios, definindo-se, por actos concretos, pelo parasitismo dos amigos aquinhoados e pelas violencias das dedicacões postas a soldo.

Mas o Brasil, com as suas enormes possibilidades e os seus milhões de habitantes, com a capacidade dos seus filhos votados ao trabalho que remunera e conduz ao conforto e á prosperidade, onerado pela usura de emprestimos aldrados e entravado até agora no surto das iniciativas particulares pelos seus máos governos, não ha de ser eternamente a presa da malta mais ou menos rethorica dos aproveitadores dos cargos publicos, eleitoraes ou não. Tem necessidade de reagir e é necessário que reaja, na hora revolucionaria que o empolga. O successor do sr. Washington Luis deve ser alguem, puramente representativo, que a nação suffrague por sua livre e espontanea vontade. E suffragado o nome de aquelle para quem a maioria reserve a sua confiança e a sua inclinação, não é possível que o Congresso verificador do grande pleito, tenha a coragem, o desafio de depural-o, substituindo-o por outro mais ao sabor dos seus interesses subalternos. A velha praxe nociva, criminosa e attentatoria dos principios estabelecidos por leis escriptas, com o legislador funcionando duplamente, antes, na indicação do candidato, e depois, no seu reconhecimento e proclamação, tem de ser abolida.

Nessa ordem de idéas proprias, como orgão de opinião, acostumados a falar a nossa linguagem tradicional da franqueza, da lealdade e da sinceridade, com o povo e para o povo, vamos iniciar hoje uma consulta á nação, a fim de que todos saibam qual é de todos brasileiros, politico ou não, o que ella deseja e indica para o exercicio da sua supremacia magistratura. Ella dirá quem deve ser o seu futuro mandatario na presidencia da Republica.

Todas as correntes, todos os pensamentos podem manifestar-se. Desde que as respostas a esta nossa consulta não excedam de vinte linhas em termos de serem divulgadas, nós as divulgaremos, em harmonia com o nosso criterio, ao qual, é claro, ficam as mesmas subordinadas. Não temos restricções. Governadores e presidentes de Estados, sejam os dos maiores como os de Minas, São Paulo, Estado do Rio, Bahia e Rio Grande do Sul; sejam os dos menores como os de Sergipe, Rio Grande do Norte e Piahy, todos, todos, todos, indistinctamente, podem ser indicados através desse plebiscito, que proporcionalmente, Senadores, deputados, juizes, funcionarios civis ou militares, diplomaticos ou não, todos quantos exerçam as suas profissões dignas, uma vez contemplados nas respostas, estão em condições de ter os seus nomes, com as respectivas justificações, na lista que faremos publicar diariamente.

Na democracia brasileira afigura-se-nos que não é de mais, nem impertinente a attitudde que tomamos, desejando que o povo se pronuncie sobre quem ha de ser o presidente da Republica que o governará de 1930 a 1934. Com o mais decidido empenho em seguirmos o caminho da verdade faremos a escrupulosa transcrição de todos os votos recebidos, venham elles de onde vierem, sem distincções de credos nem de matizes partidarios. Iniciando na proxima terça-feira a publicação das respostas enviadas, estamos certos de que não ensaiamos uma aventura, mas realizamos um serviço serio em beneficio do povo, unico juiz para o qual apellamos.

Nomes ha, sem duvida, merecedores da estima e da confiança e do respeito do paiz. Os politicos profissionais não os distinguem, na confusão calculadamente arranjada. E' justo, pois, que o espirito nacional, insubmisso aos planos secretos dos syndicatos organizados, encontre uma tribuna livre e honesta por onde traduza fidel e iniludivelmente a sua vontade, em assumpto de tanta importancia.

Essa tribuna, offerece-a o Correo da Manhã, na esperança de ver bem correspondidos os intuitos elevados e patrióticos que o animam.

Bergamini, se verificou que não havia na casa mais de 68 congressistas! Pouco mais da metade do consignado na lista...

Nem se diga que é uma questão de somenos importancia. A Constituição exige numero para as deliberações legislativas. Se estas são tomadas sem o quorum legal, claro está que se infringem os preceitos constitucionaes. Por essa razão, é mais do que justificavel a extraneza que envolve a cobduita da Mesa, pactuando, de forma evidente, com o desrespeito aos principios basilares do regimen.

Pobre troca!

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

car uma crise no theatro alegre, tão ajustado ao seu temperamento folgaço. Conta-se mesmo que da primeira vez que o caricaturaram em scena, o sr. Washington foi ao theatro em que se representava a farsa, com companhia do sr. Carlos de Campos, ouvindo de que era também assíduo freguez das revistas, a advertencia de que o actor encarregado de encarnar a figura mais ou menos marcial do novo chefe da nação não tinha physico para o paiz...

Historias da Carochia! A censura foi chamada á ordem. Bem apurado, porém, o negocio, talvez se chegue a uma conclusão banal: o que está entrando na vida do theatro alegre, merca da censura polleal, não é propriamente a pessoa invulneravel do sr. Washington, mas as referencias ao cruzeiro, ao saído quemado e ao resto das complicações financeiras, com as estradas de rodagem por contrapasso...

Pobre troca nacional, até tu não escapas!

O inquilinato

O presidente do Senado negou-se a tomar conhecimento do parecer do sr. Adolpho Gordo no tocante á rejeição da lei do inquilinato.

O fundamento dessa negativa foi o mais logico. O parecer do sr. Gordo não tinha sido victorioso no seio da commissão. Conseguiu apenas tres votos, tantos quantos obteve o voto em separado do sr. Antonio Moniz. Reglamentalmente, portanto, a materia estava sem parecer. O presidente da casa, consequentemente, não podia incluí-la no expediente da sessão, como desejava o sr. Gordo.

A resolução do sr. Mello Viana, entretanto, não agradou ao co-autor da lei de imprensa, que viu no gesto uma especie de protelação, quando o que houve, de facto, foi um respeito á lei interna do Monro.

Amanhã, numa reunião especial, a commissão desempatou a questão, a favor do sr. Gordo, com toda certeza, por isso que o desempatador vai ser o seu dilecto amigo e correligionario de incondicionalismo, senhor Aristides Rocha.

Ha juizes no Brasil?

Ha pouco realizou-se um concurso, para o preenchimento da vaga de francez, em uma das escolas profissionais da Prefeitura. Nelle inscreveram-se varias moças, entre as quaes uma patriota de vivaz intelligencia, espirito culto e além do mais autora, na lingua de Mollère, de romances que lhe valeram a regalia de ser lida e applaudida em França. Assim, quando um dos grandes magazines francezes fez um concurso de contos, para o qual contribuíram escriptores de todo o mundo e especialmente da propria França, coube o primeiro premio á brasileira, que daqui mandou o seu escripto. Foi tão grande a impressão produzida, pelo seu trabalho, no jury de intellectuaes francezes encarregado de conferir o premio a quem melhor o merecesse, que além d'ella a nossa patriota foi surpreendida para dilatar o seu conto, convertendo-o em romance, tambem publicado ali. De quem se compunha esse jury? Entre outras notabilidades, de Pierre Benoit, o autor de "Atlantide"...

Pois, a heroína desse feito, abertamente as inscrições para o concurso de francez da Prefeitura, nelle se inscreveu, fez provas que o sr. Gastão Ruch exaltou com entusiasmado, mas, na hora das compensações, por obra e graça dos pistoleiros, que entre nós anniquilam todos os valores, viu-se preterida por quem, não tendo a honra de receber louvores dos mestres da litteratura franceza contemporânea, era todavia portadora de recommendações, a que infelizmente acedderam os examinadores...

Discutiram-se poucos artigos, todos sem maior importancia, predominando as idéas contidas no substitutivo da Associação Commercial do S. Paulo.

Justiça cêra

Avolumam-se, dia a dia, as queixas da população da cidade contra a carestia abusiva dos serviços de Justiça. O novo regimento, forjado inconstitucionalmente é sombra de uma autorização legislativa para o fim especial da revisão das tabelas do regimento de 1913, criou uma situação vexatoria para todos que necessitam da protecção dos tribunaes. Se antes disso, já se pensava a contribuição imposta á assistência de Justiça, não se desajustava a praxe de viajar ás estradas-férris, partiu para S. Paulo...

Não faltavam, pois, motivos para fundamentar a viagem contumeliosa. Nem os deputados, realmente, d'elles abriam-se, as quaes, a começar pelo sr. Rego Barros, se deixaram ficar em casa. A Mesa é que agiu como elle approvou a lei de 1913.

Não houve votações; mas, como se quer a sua salvação apparencia, em especial, apegando-se ao encerramento de discussões de projectos, amparados pelo governo, o objectivo foi alcançado...

Contrariando fundamentalmente as suas apregoadas idéas rethoricas no barateamento da Justiça, o governo actual acaba de augmentar a contribuição por cento em todas as rubricas das tabelas existentes no regimento de 1913, criando taxas novas e absurdas, em proveito unicamente dos funcionarios de Justiça. Fez-se assim um novo regimento, quando a autorização legislativa era só para a administração rever tabelas e elevar, até

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo no Catete, andou de boca em boca uma versão, que agora se verifica ser inexacta, sobre a tolerancia com que o inventor do cruzeiro recebia as inoffensivas e sempre escripturadas allusões á sua nascente individualidade de homem publico. Velho frequentador do theatro de revista, o presidente se affezara, segundo infundadamente corria, a ver na satyra dos revistegraphos a coisa mais innocente do mundo.

Quando o sr. Washington Luis era ainda hospede de pouco tempo

7.º

Para facilitar a economia particular, o Banco Econômico do Brasil resolveu abrir uma conta especial de depósito a prazo, com juros de 7% ao ano. Desde que o depósito permaneça pelo menos três meses no Banco, não se aceitará depósitos de um conto para cima. Dê-se caderneta e a chave.

Banco Econômico do Brasil
QUA GENERAL CAMARA 30
Esquina da Igreja da Candelária

Todos os acionistas deste Banco têm recebido, de 6 em 6 meses, desde a sua fundação, em 1924, a renda de 8, 10 e 12 % do seu capital (1928)

ATROPELADOS POR AUTOS

Pela Assistência foram medicados, ontem, os seguintes: Maria dos Santos, residente à rua Conde de Balthazar, nº 185; Bernardino Fernandes, Balthazar, morador à rua Copacabana nº 830, e o operário Antônio José Gomes, domiciliado à rua Santo Amaro nº 171, que, atropelados por autos, o primeiro na praça da República e os seguintes nas ruas de Botafogo, receberam contusões e escoriações generalizadas. Depois de socorridos, recolhiam-se aos seus lares.

Mez das festas!!!

Quer comprar?
Não tem dinheiro?

Procure "A Compensadora"

que lhe proporcionará os meios para comprar "A dinheiro" os artigos do Pare-Royal, Casa Guinda, Casa Cruz, Casa Souza, Batista, muitos outros artigos, em importantes estabelecimentos com que a Empresa tem contratos, aceitando o reembolso em pequenas parcelas a longo prazo. O mais vantajoso sistema de vendas a prestações.

"A COMPENSADORA"

6 RUA DA CARIOCA 6
2º andar — Elevador
C. 1179
PEÇAM PROSPECTOS

Um medico da Assistência

victima de uma queda

Hontem, ao escurecer, quando subia as escadas da casa de nº 13 da rua Curvello, onde mora, ocorreu uma senhora vítima de um mal súbito, o dr. Azarias do Brito, medico da Assistência, tropeçou e caiu.

Conduzido para a Assistência na própria ambulância em que foi a casa citada, o dr. Azarias, que recebeu, na queda, contusões e escoriações na região lombar, foi levado para o Hospital de Botafogo, onde, depois de um exame, recolhendo-se depois a sua residência, a rua S. Salvador nº 59.

O estado não apresenta gravidade.

FACTOS QUE MERECEREM REGISTRO

São, sem dúvida, a colossais soma que vem distribuindo aos que dão preferência a "Ao Mundo Lotérico" — a rua do Ouvidor, 13 — assim, e que no passado, as últimas semanas foram sorteadas e pagas mais duzentas e setenta e duas milhas de bilhetes foram expostos depois de pagos no seu total. Bilhetes: 1º feira, 200.000; 2º feira, 200.000; 3º feira, 200.000; 4º feira, 200.000; 5º feira, 200.000; 6º feira, 200.000; 7º feira, 200.000; 8º feira, 200.000; 9º feira, 200.000; 10º feira, 200.000; 11º feira, 200.000; 12º feira, 200.000; 13º feira, 200.000; 14º feira, 200.000; 15º feira, 200.000; 16º feira, 200.000; 17º feira, 200.000; 18º feira, 200.000; 19º feira, 200.000; 20º feira, 200.000; 21º feira, 200.000; 22º feira, 200.000; 23º feira, 200.000; 24º feira, 200.000; 25º feira, 200.000; 26º feira, 200.000; 27º feira, 200.000; 28º feira, 200.000; 29º feira, 200.000; 30º feira, 200.000; 31º feira, 200.000; 1º de Janeiro, 200.000; 2º de Janeiro, 200.000; 3º de Janeiro, 200.000; 4º de Janeiro, 200.000; 5º de Janeiro, 200.000; 6º de Janeiro, 200.000; 7º de Janeiro, 200.000; 8º de Janeiro, 200.000; 9º de Janeiro, 200.000; 10º de Janeiro, 200.000; 11º de Janeiro, 200.000; 12º de Janeiro, 200.000; 13º de Janeiro, 200.000; 14º de Janeiro, 200.000; 15º de Janeiro, 200.000; 16º de Janeiro, 200.000; 17º de Janeiro, 200.000; 18º de Janeiro, 200.000; 19º de Janeiro, 200.000; 20º de Janeiro, 200.000; 21º de Janeiro, 200.000; 22º de Janeiro, 200.000; 23º de Janeiro, 200.000; 24º de Janeiro, 200.000; 25º de Janeiro, 200.000; 26º de Janeiro, 200.000; 27º de Janeiro, 200.000; 28º de Janeiro, 200.000; 29º de Janeiro, 200.000; 30º de Janeiro, 200.000; 31º de Janeiro, 200.000; 1º de Fevereiro, 200.000; 2º de Fevereiro, 200.000; 3º de Fevereiro, 200.000; 4º de Fevereiro, 200.000; 5º de Fevereiro, 200.000; 6º de Fevereiro, 200.000; 7º de Fevereiro, 200.000; 8º de Fevereiro, 200.000; 9º de Fevereiro, 200.000; 10º de Fevereiro, 200.000; 11º de Fevereiro, 200.000; 12º de Fevereiro, 200.000; 13º de Fevereiro, 200.000; 14º de Fevereiro, 200.000; 15º de Fevereiro, 200.000; 16º de Fevereiro, 200.000; 17º de Fevereiro, 200.000; 18º de Fevereiro, 200.000; 19º de Fevereiro, 200.000; 20º de Fevereiro, 200.000; 21º de Fevereiro, 200.000; 22º de Fevereiro, 200.000; 23º de Fevereiro, 200.000; 24º de Fevereiro, 200.000; 25º de Fevereiro, 200.000; 26º de Fevereiro, 200.000; 27º de Fevereiro, 200.000; 28º de Fevereiro, 200.000; 29º de Fevereiro, 200.000; 30º de Fevereiro, 200.000; 31º de Fevereiro, 200.000; 1º de Março, 200.000; 2º de Março, 200.000; 3º de Março, 200.000; 4º de Março, 200.000; 5º de Março, 200.000; 6º de Março, 200.000; 7º de Março, 200.000; 8º de Março, 200.000; 9º de Março, 200.000; 10º de Março, 200.000; 11º de Março, 200.000; 12º de Março, 200.000; 13º de Março, 200.000; 14º de Março, 200.000; 15º de Março, 200.000; 16º de Março, 200.000; 17º de Março, 200.000; 18º de Março, 200.000; 19º de Março, 200.000; 20º de Março, 200.000; 21º de Março, 200.000; 22º de Março, 200.000; 23º de Março, 200.000; 24º de Março, 200.000; 25º de Março, 200.000; 26º de Março, 200.000; 27º de Março, 200.000; 28º de Março, 200.000; 29º de Março, 200.000; 30º de Março, 200.000; 31º de Março, 200.000; 1º de Abril, 200.000; 2º de Abril, 200.000; 3º de Abril, 200.000; 4º de Abril, 200.000; 5º de Abril, 200.000; 6º de Abril, 200.000; 7º de Abril, 200.000; 8º de Abril, 200.000; 9º de Abril, 200.000; 10º de Abril, 200.000; 11º de Abril, 200.000; 12º de Abril, 200.000; 13º de Abril, 200.000; 14º de Abril, 200.000; 15º de Abril, 200.000; 16º de Abril, 200.000; 17º de Abril, 200.000; 18º de Abril, 200.000; 19º de Abril, 200.000; 20º de Abril, 200.000; 21º de Abril, 200.000; 22º de Abril, 200.000; 23º de Abril, 200.000; 24º de Abril, 200.000; 25º de Abril, 200.000; 26º de Abril, 200.000; 27º de Abril, 200.000; 28º de Abril, 200.000; 29º de Abril, 200.000; 30º de Abril, 200.000; 31º de Abril, 200.000; 1º de Maio, 200.000; 2º de Maio, 200.000; 3º de Maio, 200.000; 4º de Maio, 200.000; 5º de Maio, 200.000; 6º de Maio, 200.000; 7º de Maio, 200.000; 8º de Maio, 200.000; 9º de Maio, 200.000; 10º de Maio, 200.000; 11º de Maio, 200.000; 12º de Maio, 200.000; 13º de Maio, 200.000; 14º de Maio, 200.000; 15º de Maio, 200.000; 16º de Maio, 200.000; 17º de Maio, 200.000; 18º de Maio, 200.000; 19º de Maio, 200.000; 20º de Maio, 200.000; 21º de Maio, 200.000; 22º de Maio, 200.000; 23º de Maio, 200.000; 24º de Maio, 200.000; 25º de Maio, 200.000; 26º de Maio, 200.000; 27º de Maio, 200.000; 28º de Maio, 200.000; 29º de Maio, 200.000; 30º de Maio, 200.000; 31º de Maio, 200.000; 1º de Junho, 200.000; 2º de Junho, 200.000; 3º de Junho, 200.000; 4º de Junho, 200.000; 5º de Junho, 200.000; 6º de Junho, 200.000; 7º de Junho, 200.000; 8º de Junho, 200.000; 9º de Junho, 200.000; 10º de Junho, 200.000; 11º de Junho, 200.000; 12º de Junho, 200.000; 13º de Junho, 200.000; 14º de Junho, 200.000; 15º de Junho, 200.000; 16º de Junho, 200.000; 17º de Junho, 200.000; 18º de Junho, 200.000; 19º de Junho, 200.000; 20º de Junho, 200.000; 21º de Junho, 200.000; 22º de Junho, 200.000; 23º de Junho, 200.000; 24º de Junho, 200.000; 25º de Junho, 200.000; 26º de Junho, 200.000; 27º de Junho, 200.000; 28º de Junho, 200.000; 29º de Junho, 200.000; 30º de Junho, 200.000; 31º de Junho, 200.000; 1º de Julho, 200.000; 2º de Julho, 200.000; 3º de Julho, 200.000; 4º de Julho, 200.000; 5º de Julho, 200.000; 6º de Julho, 200.000; 7º de Julho, 200.000; 8º de Julho, 200.000; 9º de Julho, 200.000; 10º de Julho, 200.000; 11º de Julho, 200.000; 12º de Julho, 200.000; 13º de Julho, 200.000; 14º de Julho, 200.000; 15º de Julho, 200.000; 16º de Julho, 200.000; 17º de Julho, 200.000; 18º de Julho, 200.000; 19º de Julho, 200.000; 20º de Julho, 200.000; 21º de Julho, 200.000; 22º de Julho, 200.000; 23º de Julho, 200.000; 24º de Julho, 200.000; 25º de Julho, 200.000; 26º de Julho, 200.000; 27º de Julho, 200.000; 28º de Julho, 200.000; 29º de Julho, 200.000; 30º de Julho, 200.000; 31º de Julho, 200.000; 1º de Agosto, 200.000; 2º de Agosto, 200.000; 3º de Agosto, 200.000; 4º de Agosto, 200.000; 5º de Agosto, 200.000; 6º de Agosto, 200.000; 7º de Agosto, 200.000; 8º de Agosto, 200.000; 9º de Agosto, 200.000; 10º de Agosto, 200.000; 11º de Agosto, 200.000; 12º de Agosto, 200.000; 13º de Agosto, 200.000; 14º de Agosto, 200.000; 15º de Agosto, 200.000; 16º de Agosto, 200.000; 17º de Agosto, 200.000; 18º de Agosto, 200.000; 19º de Agosto, 200.000; 20º de Agosto, 200.000; 21º de Agosto, 200.000; 22º de Agosto, 200.000; 23º de Agosto, 200.000; 24º de Agosto, 200.000; 25º de Agosto, 200.000; 26º de Agosto, 200.000; 27º de Agosto, 200.000; 28º de Agosto, 200.000; 29º de Agosto, 200.000; 30º de Agosto, 200.000; 31º de Agosto, 200.000; 1º de Setembro, 200.000; 2º de Setembro, 200.000; 3º de Setembro, 200.000; 4º de Setembro, 200.000; 5º de Setembro, 200.000; 6º de Setembro, 200.000; 7º de Setembro, 200.000; 8º de Setembro, 200.000; 9º de Setembro, 200.000; 10º de Setembro, 200.000; 11º de Setembro, 200.000; 12º de Setembro, 200.000; 13º de Setembro, 200.000; 14º de Setembro, 200.000; 15º de Setembro, 200.000; 16º de Setembro, 200.000; 17º de Setembro, 200.000; 18º de Setembro, 200.000; 19º de Setembro, 200.000; 20º de Setembro, 200.000; 21º de Setembro, 200.000; 22º de Setembro, 200.000; 23º de Setembro, 200.000; 24º de Setembro, 200.000; 25º de Setembro, 200.000; 26º de Setembro, 200.000; 27º de Setembro, 200.000; 28º de Setembro, 200.000; 29º de Setembro, 200.000; 30º de Setembro, 200.000; 31º de Setembro, 200.000; 1º de Outubro, 200.000; 2º de Outubro, 200.000; 3º de Outubro, 200.000; 4º de Outubro, 200.000; 5º de Outubro, 200.000; 6º de Outubro, 200.000; 7º de Outubro, 200.000; 8º de Outubro, 200.000; 9º de Outubro, 200.000; 10º de Outubro, 200.000; 11º de Outubro, 200.000; 12º de Outubro, 200.000; 13º de Outubro, 200.000; 14º de Outubro, 200.000; 15º de Outubro, 200.000; 16º de Outubro, 200.000; 17º de Outubro, 200.000; 18º de Outubro, 200.000; 19º de Outubro, 200.000; 20º de Outubro, 200.000; 21º de Outubro, 200.000; 22º de Outubro, 200.000; 23º de Outubro, 200.000; 24º de Outubro, 200.000; 25º de Outubro, 200.000; 26º de Outubro, 200.000; 27º de Outubro, 200.000; 28º de Outubro, 200.000; 29º de Outubro, 200.000; 30º de Outubro, 200.000; 31º de Outubro, 200.000; 1º de Novembro, 200.000; 2º de Novembro, 200.000; 3º de Novembro, 200.000; 4º de Novembro, 200.000; 5º de Novembro, 200.000; 6º de Novembro, 200.000; 7º de Novembro, 200.000; 8º de Novembro, 200.000; 9º de Novembro, 200.000; 10º de Novembro, 200.000; 11º de Novembro, 200.000; 12º de Novembro, 200.000; 13º de Novembro, 200.000; 14º de Novembro, 200.000; 15º de Novembro, 200.000; 16º de Novembro, 200.000; 17º de Novembro, 200.000; 18º de Novembro, 200.000; 19º de Novembro, 200.000; 20º de Novembro, 200.000; 21º de Novembro, 200.000; 22º de Novembro, 200.000; 23º de Novembro, 200.000; 24º de Novembro, 200.000; 25º de Novembro, 200.000; 26º de Novembro, 200.000; 27º de Novembro, 200.000; 28º de Novembro, 200.000; 29º de Novembro, 200.000; 30º de Novembro, 200.000; 31º de Novembro, 200.000; 1º de Dezembro, 200.000; 2º de Dezembro, 200.000; 3º de Dezembro, 200.000; 4º de Dezembro, 200.000; 5º de Dezembro, 200.000; 6º de Dezembro, 200.000; 7º de Dezembro, 200.000; 8º de Dezembro, 200.000; 9º de Dezembro, 200.000; 10º de Dezembro, 200.000; 11º de Dezembro, 200.000; 12º de Dezembro, 200.000; 13º de Dezembro, 200.000; 14º de Dezembro, 200.000; 15º de Dezembro, 200.000; 16º de Dezembro, 200.000; 17º de Dezembro, 200.000; 18º de Dezembro, 200.000; 19º de Dezembro, 200.000; 20º de Dezembro, 200.000; 21º de Dezembro, 200.000; 22º de Dezembro, 200.000; 23º de Dezembro, 200.000; 24º de Dezembro, 200.000; 25º de Dezembro, 200.000; 26º de Dezembro, 200.000; 27º de Dezembro, 200.000; 28º de Dezembro, 200.000; 29º de Dezembro, 200.000; 30º de Dezembro, 200.000; 31º de Dezembro, 200.000; 1º de Janeiro, 200.000; 2º de Janeiro, 200.000; 3º de Janeiro, 200.000; 4º de Janeiro, 200.000; 5º de Janeiro, 200.000; 6º de Janeiro, 200.000; 7º de Janeiro, 200.000; 8º de Janeiro, 200.000; 9º de Janeiro, 200.000; 10º de Janeiro, 200.000; 11º de Janeiro, 200.000; 12º de Janeiro, 200.000; 13º de Janeiro, 200.000; 14º de Janeiro, 200.000; 15º de Janeiro, 200.000; 16º de Janeiro, 200.000; 17º de Janeiro, 200.000; 18º de Janeiro, 200.000; 19º de Janeiro, 200.000; 20º de Janeiro, 200.000; 21º de Janeiro, 200.000; 22º de Janeiro, 200.000; 23º de Janeiro, 200.000; 24º de Janeiro, 200.000; 25º de Janeiro, 200.000; 26º de Janeiro, 200.000; 27º de Janeiro, 200.000; 28º de Janeiro, 200.000; 29º de Janeiro, 200.000; 30º de Janeiro, 200.000; 31º de Janeiro, 200.000; 1º de Fevereiro, 200.000; 2º de Fevereiro, 200.000; 3º de Fevereiro, 200.000; 4º de Fevereiro, 200.000; 5º de Fevereiro, 200.000; 6º de Fevereiro, 200.000; 7º de Fevereiro, 200.000; 8º de Fevereiro, 200.000; 9º de Fevereiro, 200.000; 10º de Fevereiro, 200.000; 11º de Fevereiro, 200.000; 12º de Fevereiro, 200.000; 13º de Fevereiro, 200.000; 14º de Fevereiro, 200.000; 15º de Fevereiro, 200.000; 16º de Fevereiro, 200.000; 17º de Fevereiro, 200.000; 18º de Fevereiro, 200.000; 19º de Fevereiro, 200.000; 20º de Fevereiro, 200.000; 21º de Fevereiro, 200.000; 22º de Fevereiro, 200.000; 23º de Fevereiro, 200.000; 24º de Fevereiro, 200.000; 25º de Fevereiro, 200.000; 26º de Fevereiro, 200.000; 27º de Fevereiro, 200.000; 28º de Fevereiro, 200.000; 29º de Fevereiro, 200.000; 30º de Fevereiro, 200.000; 31º de Fevereiro, 200.000; 1º de Março, 200.000; 2º de Março, 200.000; 3º de Março, 200.000; 4º de Março, 200.000; 5º de Março, 200.000; 6º de Março, 200.000; 7º de Março, 200.000; 8º de Março, 200.000; 9º de Março, 200.000; 10º de Março, 200.000; 11º de Março, 200.000; 12º de Março, 200.000; 13º de Março, 200.000; 14º de Março, 200.000; 15º de Março, 200.000; 16º de Março, 200.000; 17º de Março, 200.000; 18º de Março, 200.000; 19º de Março, 200.000; 20º de Março, 200.000; 21º de Março, 200.000; 22º de Março, 200.000; 23º de Março, 200.000; 24º de Março, 200.000; 25º de Março, 200.000; 26º de Março, 200.000; 27º de Março, 200.000; 28º de Março, 200.000; 29º de Março, 200.000; 30º de Março, 200.000; 31º de Março, 200.000; 1º de Abril, 200.000; 2º de Abril, 200.000; 3º de Abril, 200.000; 4º de Abril, 200.000; 5º de Abril, 200.000; 6º de Abril, 200.000; 7º de Abril, 200.000; 8º de Abril, 200.000; 9º de Abril, 200.000; 10º de Abril, 200.000; 11º de Abril, 200.000; 12º de Abril, 200.000; 13º de Abril, 200.000; 14º de Abril, 200.000; 15º de Abril, 200.000; 16º de Abril, 200.000; 17º de Abril, 200.000; 18º de Abril, 200.000; 19º de Abril, 200.000; 20º de Abril, 200.000; 21º de Abril, 200.000; 22º de Abril, 200.000; 23º de Abril, 200.000; 24º de Abril, 200.000; 25º de Abril, 200.000; 26º de Abril, 200.000; 27º de Abril, 200.000; 28º de Abril, 200.000; 29º de Abril, 200.000; 30º de Abril, 200.000; 31º de Abril, 200.000; 1º de Maio, 200.000; 2º de Maio, 200.000; 3º de Maio, 200.000; 4º de Maio, 200.000; 5º de Maio, 200.000; 6º de Maio, 200.000; 7º de Maio, 200.000; 8º de Maio, 200.000; 9º de Maio, 200.000; 10º de Maio, 200.000; 11º de Maio, 200.000; 12º de Maio, 200.000; 13º de Maio, 200.000; 14º de Maio, 200.000; 15º de Maio, 200.000; 16º de Maio, 200.000; 17º de Maio, 200.000; 18º de Maio, 200.000; 19º de Maio, 200.000; 20º de Maio, 200.000; 21º de Maio, 200.000; 22º de Maio, 200.000; 23º de Maio, 200.000; 24º de Maio, 200.000; 25º de Maio, 200.000; 26º de Maio, 200.000; 27º de Maio, 200.000; 28º de Maio, 200.000; 29º de Maio, 200.000; 30º de Maio, 200.000; 31º de Maio, 200.000; 1º de Junho, 200.000; 2º de Junho, 200.000; 3º de Junho, 200.000; 4º de Junho, 200.000; 5º de Junho, 200.000; 6º de Junho, 200.000; 7º de Junho, 200.000; 8º de Junho, 200.000; 9º de Junho, 200.000; 10º de Junho, 200.000; 11º de Junho, 200.000; 12º de Junho, 200.000; 13º de Junho, 200.000; 14º de Junho, 200.000; 15º de Junho, 200.000; 16º de Junho, 200.000; 17º de Junho, 200.000; 18º de Junho, 200.000; 19º de Junho, 200.000; 20º de Junho, 200.000; 21º de Junho, 200.000; 22º de Junho, 200.000; 23º de Junho, 200.000; 24º de Junho, 200.000; 25º de Junho, 200.000; 26º de Junho, 200.000; 27º de Junho, 200.000; 28º de Junho, 200.000; 29º de Junho, 200.000; 30º de Junho, 200.000; 31º de Junho, 200.000; 1º de Julho, 200.000; 2º de Julho, 200.000; 3º de Julho, 200.000; 4º de Julho, 200.000; 5º de Julho, 200.000; 6º de Julho, 200.000; 7º de Julho, 200.000; 8º de Julho, 200.000; 9º de Julho, 200.000; 10º de Julho, 200.000; 11º de Julho, 200.000; 12º de Julho, 200.000; 13º de Julho, 200.000; 14º de Julho, 200.000; 15º de Julho, 200.000; 16º de Julho, 200.000; 17º de Julho, 200.000; 18º de Julho, 200.000; 19º de Julho, 200.000; 20º de Julho, 200.000; 21º de Julho, 200.000; 22º de Julho, 200.000; 23º de Julho, 200.000; 24º de Julho, 200.000; 25º de Julho, 200.000; 26º de Julho, 200.000; 27º de Julho, 200.000; 28º de Julho, 200.000; 29º de Julho, 200.000; 30º de Julho, 200.000; 31º de Julho, 200.000; 1º de Agosto, 200.000; 2º de Agosto, 200.000; 3º de Agosto, 200.000; 4º de Agosto, 200.000; 5º de Agosto, 200.000; 6º de Agosto, 200.000; 7º de Agosto, 200.000; 8º de Agosto, 200.000; 9º de Agosto, 200.000; 10º de Agosto, 200.000; 11º de Agosto, 200.000; 12º de Agosto, 200.000; 13º de Agosto, 200.000; 14º de Agosto, 200.000; 15º de Agosto, 200.000; 16º de Agosto, 200.000; 17º de Agosto, 200.000; 18º de Agosto, 200.000; 19º de Agosto, 200.000; 20º de Agosto, 200.000; 21º de Agosto, 200.000; 22º de Agosto, 200.000; 23º de Agosto, 200.000; 24º de Agosto, 200.000; 25º de Agosto, 200.000; 26º de Agosto, 200.000; 27º de Agosto, 200.000; 28º de Agosto, 200.000; 29º de Agosto, 200.000; 30º de Agosto, 200.000; 31º de Agosto, 200.000; 1º de Setembro, 200.000; 2º de Setembro, 200.000; 3º de Setembro, 200.000; 4º de Setembro, 200.000; 5º de Setembro, 200.000; 6º de Setembro, 200.000; 7º de Setembro, 200.000; 8º de Setembro, 200.000; 9º de Setembro, 200.000; 10º de Setembro, 200.000; 11º de Setembro, 200.000; 12º de Setembro, 200.000; 13º de Setembro, 200.000; 14º de Setembro, 200.000; 15º de Setembro, 200.000; 16º de Setembro, 200.000; 17º de Setembro, 200.000; 18º de Setembro, 200.000; 19º de Setembro, 200.000; 20º de Setembro, 200.000; 21º de Setembro, 200.000; 22º de Setembro, 200.000; 23º de Setembro, 200.000; 24º de Setembro, 200.000; 25º de Setembro, 200.000; 26º de Setembro, 200.000; 27º de Setembro, 200.000; 28º de Setembro, 200.000; 29º de Setembro, 200.000; 30º de Setembro, 200.000; 31º de Setembro, 200.000; 1º de Outubro, 200.000; 2º de Outubro, 200.000; 3º de Outubro, 200.000; 4º de Outubro, 200.000; 5º de Outubro, 200.000; 6º de Outubro, 200.000; 7º de Outubro, 200.000; 8º de Outubro, 200.000; 9º de Outubro, 200.000; 10º de Outubro, 200.000; 11º de Outubro, 200.000; 12º de Outubro, 200.000; 13º de Outubro, 200.000; 14º de Outubro, 200.000; 15º de Outubro, 200.000; 16º de Outubro, 200.000; 17º de Outubro, 200.000; 18º de Outubro, 200.000; 19º de Outubro, 200.000; 20º de Outubro, 200.000; 21º de Outubro, 200.000; 22º de Outubro, 200.000; 23º de Outubro, 200.000; 24º de Outubro, 200.000; 25º de Outubro, 200.000; 26º de Outubro, 200.000; 27º de Outubro, 200.000; 28º de Outubro, 200.000; 29º de Outubro, 200.000; 30º de Outubro, 200.000; 31º de Outubro, 200.000; 1º de Novembro, 200.000; 2º de Novembro, 200.000; 3º de Novembro, 200.000; 4º de Novembro, 200.000; 5º de Novembro, 200.000; 6º de Novembro, 200.000; 7º de Novembro, 200.000; 8º de Novembro, 200.000; 9º de Novembro, 200.000; 10º de Novembro, 200.000; 11º de Novembro, 200.00

NA TORTUOSA ESTRADA DA EXISTÊNCIA O ROMANTICO BARÃO ENCONTRA-RA DOIS CORAÇÕES DE MULHER...

Mizzi — a encantadora donzella com alma de anjo... Valette — a voluptuosa mundana com alma de demônio.

Uma produção da classe insuperável de um mysterioso caso social.



HOJE HOJE
— NO —
GLORIA

"Vida Domestica" faz aos seus leitores um brinde régio de Natal a sua edição de dezembro

A empresa da "Vida Domestica" é, em verdade, infatigável. Faz um mês apresentou num esboço que lhe honra a actividade publicista, um numero-manhã de 15 de novembro, e agora com a edição de dezembro supera a anterior.

Contém duntas e vistas paginas, fartamente ilustradas, e excelente materia de redacção e colaboração, notas de viagem, fragmentos da actualidade social, politica, mundana, litteraria e artistica.

A pagina dos "papaveis" é a plenitude de bom humor: não falta o cabeço de um ou outro destaque, apontado para a successão presidencial.

Julio Prestes, Antonio Carlos, Miguel Couto, Estacio Coimbra, Borges da Medeiros, Getulio Vargas, Manoel Duarte, Octavio Mangabeira e Assis Brasil, acompanhados do espirito de verdade.

A nossa Faculdade de Medicina dedica "Vida Domestica" forte reportagem photographica. As paginas de trichromia multo commendam as officinas, que se acham accrescidas de novas e aperfeiçoadas machinas.

É admiravel como o nosso colista, Jesus Gonçalves, dirigiu seu director proprietario, conseguiu tornar o seu popular magazine a mais luxuosa publicação do nosso meio.

O preço de um exemplar avulso é de 5\$, pela razão de ser edição extraordinaria, cujo custo excede o dos numeros normaes.

Entretanto, a partir de hoje, "Vida Domestica" voltará ao preço primitivo 3\$, conservando porém o mesmo brilho desta phase especial do fests.

As creanças bahianas não podem acompanhar enteiros

Bois, 8 (A. B.) — A Saude Publica prohibiu que as creanças acompanhem enteiros, sob pena de multa em que incorrerão os pais ou tutores.

Brindes ao "CORREIO DA MANHÃ"

O Centro Loterico está distribuindo, a titulo de reclame, amostras do perfume sabonete "Sabonete", num dos quais a fabrica concede uma libra estavel.

O "Correio da Manhã" recebeu alguns.

CENTRAL DO BRASIL

Estão quasi concluidas as obras do ramal que vai de Ansin a Santa Cruz, num extenso de 15 kilometros, o qual virá favoravel gironamento ao pagamento de vencimentos do apontador Carlos Breno da Costa, Gouvea, e do trabalhador Antonio Pedro da Silva, que foram recentemente titulados de

2ª FEIRA NO CAPITOLIO
RECEM CASADOS
com **RUTH TAYLOR** e **JAMES HALL**
PARAMOUNT
PORQUE SERA QUE QUASI TODOS RIEM DOS QUE SE CASAM PORVENTURA O CASAMENTO NÃO É UM «CASO SERIO»?
UMA SUPER-COMEDIA DA «PARAMOUNT»

Na Prefeitura

Foram habilitados nas tres provas do concurso da cadeira de desenho geometrico e industrial em estabelecimentos profissionais, os sr. Pedro Paulo Barreiros Bastos, em primeiro lugar, e Dyvaldo Pereira de Oliveira, em segundo.

O prefeito considerou estoradas as quantias de \$60.000 e de 410.000, das rubricas 5ª e 1ª e 8ª, e, respectivamente, para a rubrica 4ª da verba Pessoal, da Diretoria de Obras, Afim de atender até o fim do mes corrente ao pagamento de vencimentos do apontador Carlos Breno da Costa, Gouvea, e do trabalhador Antonio Pedro da Silva, que foram recentemente titulados de

As festas da manguação do Aero-Club Rio Grande

Natal, 8 (A. B.) — As festas que aqui se vão realizar, por motivo da inauguração do Aero Club

Rio Grande do Norte, promettem

o maior brilhantismo, estando o governo e diversas associações empenhadas em realizar esse acontecimento que se vai marcar na historia da aviação no Estado.

O representante do sr. Victor Kondor, ministro da Viagem, é esperado festivamente, lamentando-se que o titular da pasta não tenha podido aceitar o convite do sr. Juvenal Lammartins, realizador do com sua presença a significação do acto.

O presidente do Estado tomará parte pessoalmente em todas as festas. Na noite que seguiu o acto da inauguração haverá grande baile no palacio presidencial.

As companhias Kondor e Aero-poste se farão representar.

Afrota de maior luxo
ANDALUCIA
Esperando do Rio da Prata no proximo dia 25 do corrente, sahirá no mesmo dia para: MADRIDA, LISBOA, PLYMOUTH, BOULOGNE e LONDRES.
ANDALUCIA
Esperando da Europa HOJE, sahirá HOJE MESMO para:
SANTOS, MONTEVIDEO e BUENOS-AIRES
Para a Europa:
AVELONA 8 de Janeiro
AVILA 22 de Janeiro
ALMERIA 6 de Fevereiro
ANDALUCIA 26 de Fevereiro
Para o Rio da Prata:
AVELONA 22 de Dezembro
AVILA 4 de Janeiro
ALMERIA 18 de Janeiro
ANDALUCIA 9 de Fevereiro
BLUE STAR LINE
RUA DE JANEIRO WILSONSONS e CO. RUA DO BRANCO, 57
SANTOS BLUE STAR LINE (1928) 150 RUA DA QUINTADA, 10
SANTOS BLUE STAR LINE (1928) 150 RUA DO BRANCO, 57

Boas estradas
seguem o "CATERPILLAR"
"Boas Estradas" para qualquer momento, unindo villas e cidades, estas a capitães, encurtando distancias, trazendo o progresso!
Graças aos tractores "Caterpillar" muitas cidades outrora distantes, são hoje proximas aos principaes centros
"Caterpillar" é um synonymo de Progresso!
V. S. deve conhecer melhor os tractores "Caterpillar". Peça-nos o nosso boletim SL 341

INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY
RIO DE JANEIRO RUA SÃO PEDRO 66
RECIFE AV. RIO BRANCO, 139
SÃO PAULO RUA FLORENCIO DE ABREU, 102
PORTO ALEGRE RUA CAPITAO MONTANHA, 129
ENDEREÇO TELEGRAPHICO GERAL INTERMACO

CATERPILLAR

CONFEDERAÇÃO RURAL BRASILEIRA

A Sociedade Nacional de Agricultura, após longa semente de intensa propaganda, acaba de fundar a Confederação Rural Brasileira, instituída por 53 associações rurais do Estado (Sociedade Agrícola do Rio de Janeiro, Centro do Comércio e Indústria de Ponta Grossa, Parahyba do Norte, Sociedade de Agricultura de Parahyba, Pernambuco — Sindicato Agrícola de Goiana, Rio de Janeiro — Sociedade Fluminense de Agricultura e Indústrias Rurais, Sindicato Agrícola de Campos, Associação do Comércio, Indústria e Agricultura de Maracá, Rio-Grande do Sul — Federação das Associações Rurais do Rio Grande do Sul (Representando todas as associações rurais do Estado), São Paulo — Sociedade Paulista de Agricultura, Liga Agrícola Brasileira, Centro do Comércio e Indústria de Taubaté, O deputado Simões Lopes, presidente da Sociedade Nacional de Agricultura, dirigiu os trabalhos ministeriais de consideração da Assembleia a letrados do Estado, artigo por artigo, que foram votados num ambiente de grande cordialidade. As emendas offerecidas pelos diversos departamentos foram amplamente discutidas, defendendo-se, desse modo, o auto-projeito elaborado por uma comissão especial de que fizeram parte, profusamente distribuído pelas inúmeras associações interessadas. A assembleia voltará a reunir-se para a sessão da reunião final dos estatutos, de conformidade com a deliberação desta reunião, ficando resolvido constituir-se uma comissão de redacção dos estatutos, cujos delegados se achavam presentes aquela reunião. O sr. Simões Lopes, antes de encerrar os trabalhos, agradece a todos a valiosa colaboração que lhe prestaram para tornar uma realidade esse sonho de Wenceslau Bello e dos seus sucessores na presidência daquela casa e com todos se congratula pelo advento deste importante Instituto, assegurando que aquella reunião era bem uma demonstração de que ainda existia em nosso país um grupo de abnegados e trabalhadores, que, fora do ambiente dissoluído que caracteriza a nossa sociedade, concorrem brilhantemente, e incessantemente para a melhoria e prosperidade da pátria.

Naturalizações
Por portarias de honraria, de rem naturalizados brasileiros: Antonio Julio, natural de Portugal, residente no Estado de São Paulo, e Volco Liberman, natural da Rumania, residente nesta capital.

Os julgamentos de amanhã no Tribunal de Jure
O Tribunal do Jure deverá julgar, amanhã, os réus Mario de Souza e Joaquim Pedro da Silva. A sessão será presidida pelo Juiz Edgard Costa.

SYPHILIS? ALIETINA

"O ECONOMISTA"
Está distribuído o n. 104 de "O Economista", periódico orgão da Associação Bancária, e referente ao mez de novembro. Os

comerciantes, industrias e banqueiros, bem como os estudiosos dos problemas brasileiros, encontram nessa revista, ao par de uma colaboração brilhante, comentários e informações sobre as questões de oportunidade. Além disso, como sempre, traz "O Economista" quadros sobre o movimento de títulos, aqui e em Londres, movimento bancário, de mercaderias, mercado de dinheiro, etc.

Uma nova empresa de navegação paulista

S. Paulo, 8 (A. B.) — Na sua ultima reunião, a directoria da Associação Commercial de São Paulo tomou conhecimento de varias sugestões de industrias e imperadores, no sentido de se estabelecer a viabilidade da constituição de uma empresa de navegação paulista, destinada ao transporte directo de carga do porto de Santos aos demais portos nacionaes e re-pletinas.

O projecto em apreço se destinaria a remover as difficuldades de uma situação que vem ha muito prejudicando consideravelmente a economia paulista, de destaque, da economia paulista, a expansão commercial do Estado.

Alguns desses elementos e mais servido pelas empresas nacionaes de navegação, as quaes adoptam o Rio de Janeiro como ponto terminal. Além disso, ao que asseveram, o frete para o Estado da Republica toma aspecto de protecção em detrimento do Estado do porto do Estado.

Os industrias paulistas afirmam que a falta e a alta excessiva dos fretes já têm acarretado perdas sensiveis de mercados nacionaes para a industria estadual, determinando mesmo que alguns de seus productos ainda não tinham obtido collocação em varios Estados.

O mesmo tem succedido com os mercados do Rio da Prata, onde a industria paulista já chegou a introduzir artigos artigos de sua fabricação, mais tarde de cessar as vendas, em virtude do encarecimento dos fretes.

Em recente inquerito que a

Associação Commercial de São Paulo promoveu entre seus associados, a respeito da carestia dos fretes de cabotagem, ficou esclarecido que a economia paulista, soffre prejuizos avultados, em virtude da falta do transporte maritimo eficiente e economico.

A directoria da Associação em comendando a technica do reconhecimento valor um estudo, apurado sobre a viabilidade de uma companhia de navegação paulista, cujos fins são o preenchimento da lacuna apontada.

Na estação de S. Silvestre caiu uma pequena barreira, impedindo a linha. Por esse motivo o trem N.º 12, do ramal de S. Paulo soffreu atras de 10 minutos, no seu respectivo horario.

Yendo esta directoria, resolveu promover o mais rapido andamento nos processos de pedidos de licenças dos empregados de Estrada, afim de que estes não soffram as consequências da demora na solução dos seus respectivos pedidos, por muito recommendado de que, de ora em diante, sejam observadas as instrucções constantes da presente circular.

1º lugar — Carlos Mendes, com 25 pontos e 16 centesimos.

2º lugar — Evaristo Costa, com 23 pontos e 33 centesimos.

3º lugar — Agenor de Araújo Ramos e José Roselli, com 22 pontos e 17 centesimos.

4º lugar — Ielino de Aquino Soares, com 22 pontos.

5º lugar — Ruy de Vasconcellos Reis, com 16 pontos e 33 centesimos.

6º lugar — Napoleão Carlos Mourão e Pedro Thomé Rodrigues, com 15 pontos.

Classificação de um concurso realizado na policia

O chefe de policia approvou a seguinte classificação dos candidatos inscritos no concurso aberto na Secretaria da Policia do Distrito Federal, para preenchimento de uma vaga na policia de 1ª entrancia.

1º lugar — Carlos Mendes, com 25 pontos e 16 centesimos.

2º lugar — Evaristo Costa, com 23 pontos e 33 centesimos.

3º lugar — Agenor de Araújo Ramos e José Roselli, com 22 pontos e 17 centesimos.

4º lugar — Ielino de Aquino Soares, com 22 pontos.

5º lugar — Ruy de Vasconcellos Reis, com 16 pontos e 33 centesimos.

6º lugar — Napoleão Carlos Mourão e Pedro Thomé Rodrigues, com 15 pontos.

Classificação de um concurso realizado na policia

O chefe de policia approvou a seguinte classificação dos candidatos inscritos no concurso aberto na Secretaria da Policia do Distrito Federal, para preenchimento de uma vaga na policia de 1ª entrancia.

1º lugar — Carlos Mendes, com 25 pontos e 16 centesimos.

2º lugar — Evaristo Costa, com 23 pontos e 33 centesimos.

3º lugar — Agenor de Araújo Ramos e José Roselli, com 22 pontos e 17 centesimos.

4º lugar — Ielino de Aquino Soares, com 22 pontos.

5º lugar — Ruy de Vasconcellos Reis, com 16 pontos e 33 centesimos.

6º lugar — Napoleão Carlos Mourão e Pedro Thomé Rodrigues, com 15 pontos.

GARÇAS MODERNAS
O film "Metro-Goldwyn-Mayer" com Joan Crawford, Anita Page, etc. — o grande caso cinematographico da semana, continuará no
RIALTO
Amanhã

PALACIO THEATRO (Tel. C. 0838)
COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA
M. PINTO apresenta
AMANHÃ A 7 3/4 e 9 3/4 pela
GRANDE-COMPANHIA DE REVISTAS MARGARIDA MAX
em PRIMEIRAS REPRESENTAÇÕES da grandiosa revista-teatro de Carlos Bettencourt e Cardoso de Menezes
PARA TODOS
TITULOS DOS QUADROS: 1º — Meditação; 2º — Moulin Rouge; 3º — Cortina; 4º — Dr. Macabro; 5º — Alga ao amor; 6º — Cortina; 7º — O S. S. e os peccados mortaes; 8º — Cortina; 9º — O Inferno do Danças; 10º — Para Todos; 11º — Ninguém não viu; 12º — Cega regia; 13º — Cachorrinho; 14º — Um tiro; 15º — Fingido; 16º — Fingido; 17º — Fingido; 18º — Fingido; 19º — Fingido; 20º — Fingido; 21º — Fingido; 22º — Fingido; 23º — Fingido; 24º — Fingido; 25º — Fingido; 26º — Fingido; 27º — Fingido; 28º — Fingido; 29º — Fingido; 30º — Fingido; 31º — Fingido; 32º — Fingido; 33º — Fingido; 34º — Fingido; 35º — Fingido; 36º — Fingido; 37º — Fingido; 38º — Fingido; 39º — Fingido; 40º — Fingido; 41º — Fingido; 42º — Fingido; 43º — Fingido; 44º — Fingido; 45º — Fingido; 46º — Fingido; 47º — Fingido; 48º — Fingido; 49º — Fingido; 50º — Fingido; 51º — Fingido; 52º — Fingido; 53º — Fingido; 54º — Fingido; 55º — Fingido; 56º — Fingido; 57º — Fingido; 58º — Fingido; 59º — Fingido; 60º — Fingido; 61º — Fingido; 62º — Fingido; 63º — Fingido; 64º — Fingido; 65º — Fingido; 66º — Fingido; 67º — Fingido; 68º — Fingido; 69º — Fingido; 70º — Fingido; 71º — Fingido; 72º — Fingido; 73º — Fingido; 74º — Fingido; 75º — Fingido; 76º — Fingido; 77º — Fingido; 78º — Fingido; 79º — Fingido; 80º — Fingido; 81º — Fingido; 82º — Fingido; 83º — Fingido; 84º — Fingido; 85º — Fingido; 86º — Fingido; 87º — Fingido; 88º — Fingido; 89º — Fingido; 90º — Fingido; 91º — Fingido; 92º — Fingido; 93º — Fingido; 94º — Fingido; 95º — Fingido; 96º — Fingido; 97º — Fingido; 98º — Fingido; 99º — Fingido; 100º — Fingido; 101º — Fingido; 102º — Fingido; 103º — Fingido; 104º — Fingido; 105º — Fingido; 106º — Fingido; 107º — Fingido; 108º — Fingido; 109º — Fingido; 110º — Fingido; 111º — Fingido; 112º — Fingido; 113º — Fingido; 114º — Fingido; 115º — Fingido; 116º — Fingido; 117º — Fingido; 118º — Fingido; 119º — Fingido; 120º — Fingido; 121º — Fingido; 122º — Fingido; 123º — Fingido; 124º — Fingido; 125º — Fingido; 126º — Fingido; 127º — Fingido; 128º — Fingido; 129º — Fingido; 130º — Fingido; 131º — Fingido; 132º — Fingido; 133º — Fingido; 134º — Fingido; 135º — Fingido; 136º — Fingido; 137º — Fingido; 138º — Fingido; 139º — Fingido; 140º — Fingido; 141º — Fingido; 142º — Fingido; 143º — Fingido; 144º — Fingido; 145º — Fingido; 146º — Fingido; 147º — Fingido; 148º — Fingido; 149º — Fingido; 150º — Fingido; 151º — Fingido; 152º — Fingido; 153º — Fingido; 154º — Fingido; 155º — Fingido; 156º — Fingido; 157º — Fingido; 158º — Fingido; 159º — Fingido; 160º — Fingido; 161º — Fingido; 162º — Fingido; 163º — Fingido; 164º — Fingido; 165º — Fingido; 166º — Fingido; 167º — Fingido; 168º — Fingido; 169º — Fingido; 170º — Fingido; 171º — Fingido; 172º — Fingido; 173º — Fingido; 174º — Fingido; 175º — Fingido; 176º — Fingido; 177º — Fingido; 178º — Fingido; 179º — Fingido; 180º — Fingido; 181º — Fingido; 182º — Fingido; 183º — Fingido; 184º — Fingido; 185º — Fingido; 186º — Fingido; 187º — Fingido; 188º — Fingido; 189º — Fingido; 190º — Fingido; 191º — Fingido; 192º — Fingido; 193º — Fingido; 194º — Fingido; 195º — Fingido; 196º — Fingido; 197º — Fingido; 198º — Fingido; 199º — Fingido; 200º — Fingido; 201º — Fingido; 202º — Fingido; 203º — Fingido; 204º — Fingido; 205º — Fingido; 206º — Fingido; 207º — Fingido; 208º — Fingido; 209º — Fingido; 210º — Fingido; 211º — Fingido; 212º — Fingido; 213º — Fingido; 214º — Fingido; 215º — Fingido; 216º — Fingido; 217º — Fingido; 218º — Fingido; 219º — Fingido; 220º — Fingido; 221º — Fingido; 222º — Fingido; 223º — Fingido; 224º — Fingido; 225º — Fingido; 226º — Fingido; 227º — Fingido; 228º — Fingido; 229º — Fingido; 230º — Fingido; 231º — Fingido; 232º — Fingido; 233º — Fingido; 234º — Fingido; 235º — Fingido; 236º — Fingido; 237º — Fingido; 238º — Fingido; 239º — Fingido; 240º — Fingido; 241º — Fingido; 242º — Fingido; 243º — Fingido; 244º — Fingido; 245º — Fingido; 246º — Fingido; 247º — Fingido; 248º — Fingido; 249º — Fingido; 250º — Fingido; 251º — Fingido; 252º — Fingido; 253º — Fingido; 254º — Fingido; 255º — Fingido; 256º — Fingido; 257º — Fingido; 258º — Fingido; 259º — Fingido; 260º — Fingido; 261º — Fingido; 262º — Fingido; 263º — Fingido; 264º — Fingido; 265º — Fingido; 266º — Fingido; 267º — Fingido; 268º — Fingido; 269º — Fingido; 270º — Fingido; 271º — Fingido; 272º — Fingido; 273º — Fingido; 274º — Fingido; 275º — Fingido; 276º — Fingido; 277º — Fingido; 278º — Fingido; 279º — Fingido; 280º — Fingido; 281º — Fingido; 282º — Fingido; 283º — Fingido; 284º — Fingido; 285º — Fingido; 286º — Fingido; 287º — Fingido; 288º — Fingido; 289º — Fingido; 290º — Fingido; 291º — Fingido; 292º — Fingido; 293º — Fingido; 294º — Fingido; 295º — Fingido; 296º — Fingido; 297º — Fingido; 298º — Fingido; 299º — Fingido; 300º — Fingido; 301º — Fingido; 302º — Fingido; 303º — Fingido; 304º — Fingido; 305º — Fingido; 306º — Fingido; 307º — Fingido; 308º — Fingido; 309º — Fingido; 310º — Fingido; 311º — Fingido; 312º — Fingido; 313º — Fingido; 314º — Fingido; 315º — Fingido; 316º — Fingido; 317º — Fingido; 318º — Fingido; 319º — Fingido; 320º — Fingido; 321º — Fingido; 322º — Fingido; 323º — Fingido; 324º — Fingido; 325º — Fingido; 326º — Fingido; 327º — Fingido; 328º — Fingido; 329º — Fingido; 330º — Fingido; 331º — Fingido; 332º — Fingido; 333º — Fingido; 334º — Fingido; 335º — Fingido; 336º — Fingido; 337º — Fingido; 338º — Fingido; 339º — Fingido; 340º — Fingido; 341º — Fingido; 342º — Fingido; 343º — Fingido; 344º — Fingido; 345º — Fingido; 346º — Fingido; 347º — Fingido; 348º — Fingido; 349º — Fingido; 350º — Fingido; 351º — Fingido; 352º — Fingido; 353º — Fingido; 354º — Fingido; 355º — Fingido; 356º — Fingido; 357º — Fingido; 358º — Fingido; 359º — Fingido; 360º — Fingido; 361º — Fingido; 362º — Fingido; 363º — Fingido; 364º — Fingido; 365º — Fingido; 366º — Fingido; 367º — Fingido; 368º — Fingido; 369º — Fingido; 370º — Fingido; 371º — Fingido; 372º — Fingido; 373º — Fingido; 374º — Fingido; 375º — Fingido; 376º — Fingido; 377º — Fingido; 378º — Fingido; 379º — Fingido; 380º — Fingido; 381º — Fingido; 382º — Fingido; 383º — Fingido; 384º — Fingido; 385º — Fingido; 386º — Fingido; 387º — Fingido; 388º — Fingido; 389º — Fingido; 390º — Fingido; 391º — Fingido; 392º — Fingido; 393º — Fingido; 394º — Fingido; 395º — Fingido; 396º — Fingido; 397º — Fingido; 398º — Fingido; 399º — Fingido; 400º — Fingido; 401º — Fingido; 402º — Fingido; 403º — Fingido; 404º — Fingido; 405º — Fingido; 406º — Fingido; 407º — Fingido; 408º — Fingido; 409º — Fingido; 410º — Fingido; 411º — Fingido; 412º — Fingido; 413º — Fingido; 414º — Fingido; 415º — Fingido; 416º — Fingido; 417º — Fingido; 418º — Fingido; 419º — Fingido; 420º — Fingido; 421º — Fingido; 422º — Fingido; 423º — Fingido; 424º — Fingido; 425º — Fingido; 426º — Fingido; 427º — Fingido; 428º — Fingido; 429º — Fingido; 430º — Fingido; 431º — Fingido; 432º — Fingido; 433º — Fingido; 434º — Fingido; 435º — Fingido; 436º — Fingido; 437º — Fingido; 438º — Fingido; 439º — Fingido; 440º — Fingido; 441º — Fingido; 442º — Fingido; 443º — Fingido; 444º — Fingido; 445º — Fingido; 446º — Fingido; 447º — Fingido; 448º — Fingido; 449º — Fingido; 450º — Fingido; 451º — Fingido; 452º — Fingido; 453º — Fingido; 454º — Fingido; 455º — Fingido; 456º — Fingido; 457º — Fingido; 458º — Fingido; 459º — Fingido; 460º — Fingido; 461º — Fingido; 462º — Fingido; 463º — Fingido; 464º — Fingido; 465º — Fingido; 466º — Fingido; 467º — Fingido; 468º — Fingido; 469º — Fingido; 470º — Fingido; 471º — Fingido; 472º — Fingido; 473º — Fingido; 474º — Fingido; 475º — Fingido; 476º — Fingido; 477º — Fingido; 478º — Fingido; 479º — Fingido; 480º — Fingido; 481º — Fingido; 482º — Fingido; 483º — Fingido; 484º — Fingido; 485º — Fingido; 486º — Fingido; 487º — Fingido; 488º — Fingido; 489º — Fingido; 490º — Fingido; 491º — Fingido; 492º — Fingido; 493º — Fingido; 494º — Fingido; 495º — Fingido; 496º — Fingido; 497º — Fingido; 498º — Fingido; 499º — Fingido; 500º — Fingido; 501º — Fingido; 502º — Fingido; 503º — Fingido; 504º — Fingido; 505º — Fingido; 506º — Fingido; 507º — Fingido; 508º — Fingido; 509º — Fingido; 510º — Fingido; 511º — Fingido; 512º — Fingido; 513º — Fingido; 514º — Fingido; 515º — Fingido; 516º — Fingido; 517º — Fingido; 518º — Fingido; 519º — Fingido; 520º — Fingido; 521º — Fingido; 522º — Fingido; 523º — Fingido; 524º — Fingido; 525º — Fingido; 526º — Fingido; 527º — Fingido; 528º — Fingido; 529º — Fingido; 530º — Fingido; 531º — Fingido; 532º — Fingido; 533º — Fingido; 534º — Fingido; 535º — Fingido; 536º — Fingido; 537º — Fingido; 538º — Fingido; 539º — Fingido; 540º — Fingido; 541º — Fingido; 542º — Fingido; 543º — Fingido; 544º — Fingido; 545º — Fingido; 546º — Fingido; 547º — Fingido; 548º — Fingido; 549º — Fingido; 550º — Fingido; 551º — Fingido; 552º — Fingido; 553º — Fingido; 554º — Fingido; 555º — Fingido; 556º — Fingido; 557º — Fingido; 558º — Fingido; 559º — Fingido; 560º — Fingido; 561º — Fingido; 562º — Fingido; 563º — Fingido; 564º — Fingido; 565º — Fingido; 566º — Fingido; 567º — Fingido; 568º — Fingido; 569º — Fingido; 570º — Fingido; 571º — Fingido; 572º — Fingido; 573º — Fingido; 574º — Fingido; 575º — Fingido; 576º — Fingido; 577º — Fingido; 578º — Fingido; 579º — Fingido; 580º — Fingido; 581º — Fingido; 582º — Fingido; 583º — Fingido; 584º — Fingido; 585º — Fingido; 586º — Fingido; 587º — Fingido; 588º — Fingido; 589º — Fingido; 590º — Fingido; 591º — Fingido; 592º — Fingido; 593º — Fingido; 594º — Fingido; 595º — Fingido; 596º — Fingido; 597º — Fingido; 598º — Fingido; 599º — Fingido; 600º — Fingido; 601º — Fingido;

CORREIO SPORTIVO

Football - Turf - Atletismo - Remo - Water-polo - Tennis - Basketball - Box - Volleyball - Cyclismo e outros sports

FOOTBALL

S. C. FASCISTA

O SEXTO CAMPEONATO BRASILEIRO

O match decisivo entre paranaenses e cariocas

Termina hoje, finalmente, o sexto campeonato brasileiro de football, cuja historia está intercalada de incidentes desagradáveis. Bem ao contrario do seu objectivo natural, que culmina na aproximação da mocidade brasileira e no intercambio da cordialidade sportiva nacional, o campeonato brasileiro de football foi algumas vezes o ponto de discordia entre varios sportmen e delegações. Não temos devida em attribuição a este modo de ser, incidentes de inconcinnidade dos animos e a falta de um perfeito espirito sportivo por parte de quem nelles participavam. Importa syndicalista que tenham sido os responsáveis directos ou indirectos pelos tristes acontecimentos que celebraram esse campeonato, porque, de um lado, os cariocas, e de outro, os paranaenses, com um pouco de boa vontade os incidentes seriam evitados, mesmo porque, onde existe educação, as divergencias são contidas. Nunca chegamos ao extremo e muito menos ao irreversível. E' profundamente lamentável que uma reunião de sportmen seletos, de grandes por pessoas escolhidas pelo seu tacto e distincção, occorram desses factos tristes que a moral repelle.

O JOGO DE HOJE

Os paranaenses attingem pela primeira vez na historia do seu joven football, as culminancias de uma prova, fôrça de um campeonato brasileiro. Não enfrentar os campeões brasileiros.

E' uma luta difficil para os sympathicos footballers de Curitiba, porque, além de um campeonato brasileiro, não tem nenhuma duvida, porque já os vimos jogar, este anno, duas vezes, e fizemos o nosso juizo a respeito do seu valor.

Jogam bem os paranaenses, mas devem perder para os cariocas. Uma questão de tecnica. Numa partida de xadrez é comum um exadista obter sobre o outro, uma posição nitidamente superior. A victoria, as vezes não é facil, mas como resultado da superioridade da posição ou da habilidade de quem joga. O mesmo acontece no football. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O CAMPO

Foram designados juizes para o jogo de hoje: o principal e principal — os sr. Othon Gonçalves e Edgar Gonçalves, ambos do Villa Isabel F. C. O juiz auxiliar — o sr. Carlos Martins da Rocha, Estanislau F. C. O juiz de campo — o sr. Carlos Martins da Rocha, Estanislau F. C. O juiz de campo — o sr. Carlos Martins da Rocha, Estanislau F. C.

ECOS DO 1º MATCH PARA PARANAENSES E CARIOCAS

Uma nota do Botafogo. Comunicam-nos da directoria do Botafogo F. C.: A directoria, em sessão realizada nesta data, resolveu, por unanimidade, aprovar e inserir em acta um voto de intera solidariedade com os seus distinctos e estimados concórridos, Carlos Martins da Rocha, Estanislau F. C. O juiz de campo — o sr. Carlos Martins da Rocha, Estanislau F. C. O juiz de campo — o sr. Carlos Martins da Rocha, Estanislau F. C.

O CAMPEONATO BRASILEIRO

Consistência dos bahianos. Com a victoria de um torcedor — Sobre o lamentável incidente no campo do Vasco da Gama, por occasião da disputa da partida entre o Bahia e o Flamengo, já se tem manifestado os chronistas sportivos desta capital, manifestando-se agora um torcedor cariocas, amigo da disciplina e do orden, sportivos, consequentemente, trata-se de um incidente entre o player Pópé e o irmão do Russinho, como poderia ser.

ARTIGOS PARA HOMEM

Roupas brancas. Compreem directamente na Fabril Carioes, que vende a mais barato. Vendas a varejo. 22, Rua da Carioca, 22.

COMBINADO DE FRANÇA

Para o festival sportivo promovido pelo Paulistano A. Club, o director sportivo do combinado adina escalou o seguinte quadro:

Arthur, Veras, Sydney, Oswal, do Pedro, Bôro, Flô, Tão, Quirino, Lillo, Malé.

O director sportivo do S. C. Fascista pede, por nosso intermédio, o comparecimento dos jogadores abaixo, hoje, às 11 horas, na sede:

Sylvio, Gustavo, Chumbinho, Cacieta, Cota, Euclydes, Costa, Ernesto, Castilho, Nilo, Mario, Carlos, Ary, Daniel, Edmundo, Merly, Constantino, Zesé, Murillo, Rodrigo, João I, João II, Olympio, Hermínio, Filhote, Fernando, Aristote, Villela, Brô, e Arindo.

A ASSEMBLEIA GERAL NO BOTAFOGO F. C.

O presidente do Botafogo F. C. convoca os socios com direito de voto, para se reunirem em assembleia geral, no proximo dia 11 do corrente, terça-feira, às 9 horas da noite, na sede do Club, com o fim de elegerem os que deverão formar o conselho administrativo que terá de funcionar no triennio 1925-1927.

Sendo segunda convocação, a assembleia ficará constituída com qualquer numero de socios.

NOTAS DO MARQUEZA F. C.

O presidente chama a attenção dos associados em atrazo. O pagamento do debito é até o dia 25 deste, quando serão procedidas as eliminações de acordo com o art. 24, para dar inicio a revolução de matrículas para o proximo anno.

O cobrador será encontrado na sede, às terças e quintas, das 7 às 9 horas.

Assembleia geral — O presidente convoca os associados que não se reuniram em assembleia geral ordinaria, no proximo dia 20 deste, às 8 horas.

Ordem do dia — Relatório da directoria; eleição de novos directores; interesses gerais.

Declaração do sr. Archibaldo Bahia, que, embora não fossem permitidas as substituições, elle consentiria que outro amador, o jogador do Russinho, se substituisse no campo, para expontesmente, fazer a proposta? A AMBA, é claro, não ficaria bem propra a substituição, um jogador de hoje, não tem nenhuma duvida, porque já os vimos jogar, este anno, duas vezes, e fizemos o nosso juizo a respeito do seu valor.

Jogam bem os paranaenses, mas devem perder para os cariocas. Uma questão de tecnica. Numa partida de xadrez é comum um exadista obter sobre o outro, uma posição nitidamente superior. A victoria, as vezes não é facil, mas como resultado da superioridade da posição ou da habilidade de quem joga. O mesmo acontece no football. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem. O jogador de hoje, é um jogador de hoje, e não de ontem.

Pentes

com

MAIOLAS

A melhor Pasta Dental e a mais deliciosa

Gratis um tubo de amostra

A todos que devolverem este coupon à Caixa-Postal 564 Rio

Seu nome: _____

Seu endereço: _____

600 SCHILLING, HILLER & CIA. LTA.

Será mais uma esplendida festa sportiva que a Associação Christa de Mocós apresentará aos seus associados, dando o capricho e apuro que sempre caracterizam as festas anteriores.

Damos a seguir o programma que será observado:

- 1.º Apresentação do Campeão da America do Sul de Lances Livres.
- 2.º Exercícios callisthenicos livres.
- 3.º Dança gymnastica — Pá illeiro.
- 4.º Dança gymnastica — Pá illeiro.
- 5.º a) Offerecimento da festa ao homenageado; b) entrega de medalhas aos campeões de lances livres e basketball.

Seculo

O MELHOR, SEM FORRO

REMO

DISPUTAM-SE HOJE, OS CAMPEONATOS NACIONALES DO REMO

Das 15 vezes que disputou o Campeonato de Remadores, o Rio venceu 13

Nas remanescas agens da Lagoa Rodrigo de Freitas, a Confederação Brasileira de Desportos fará disputar, pela manhã, os campeonatos nacionais de remo.

Depois de passar por seguidas modificações, os campeonatos deste anno serão disputados apenas em dois tipos de barcos — skiff e outriggers a 4 remos, o que já é alguma coisa, pois a C. B. D. mencionava que realizaria este anno os petidos campeonatos nacionais de remo, de modo que os seus vencedores não representem mais um club e sim a Federação regional, que não pôde seleccionar mais do que 2 remadores para disputar. Assim, o seu vencedor representa o melhor remador do país.

Pelo actual regulamento, todas as provas disputadas na regata annual da Confederação são consideradas Campeonatos Brasileiros de Remo.

Os vencedores deste campeonato são os seguintes:

1902 — Antonio M. de Oliveira — Botafogo

1903 — Arthur Amendola — Boqueirão do Passado — 419 310

1904 — Abílio Salgueiro — Natação e Regatas — 442

1905 — Abílio Salgueiro — Natação e Regatas — 448 310

1906 — Gabriel de Almeida Magalhães — Guanabara — 514

1907 — Gabriel de Almeida Magalhães — Guanabara — 411 415

1908 — Gabriel de Almeida Magalhães — Guanabara — 423 112

1909 — Arnold Voigt — Graciosa — 433 215

1910 — Arnold Voigt — Graciosa — 433 215

1911 — Abílio Salgueiro — Natação e Regatas — 433

1912 — Gabriel de Almeida Magalhães — Guanabara — 433

1913 — Christovão Pereira de Voto — Graciosa — 441 315

1914 — Claudionor Provenza — Vasco da Gama — 423 315

1915 — Gabriel Almeida Magalhães — Guanabara — 504

A's 9 horas — 200 metros.

Balla 3 — Federação Brasileira das Sociedades do Remo

NATAÇÃO

CLUB DE NATAÇÃO E REGATAS

Travessa Carlos Medeiros

Realiza-se hoje, esta prova de natação, na qual já se acham inscritos os seguintes juvenis:

José Augusto Ribas, Carlos de Andrade, Victorino Ramos Fernandes, Amílcar Antonio, Alberto Gomes Filho, Aurelio Pires Domingues, Hilton Barbosa Ferreira, Adolfo Sarmiento, Euclydes Soares da Silva, Antonio Tarré Junior, Ercio Scharer de Lima, Severo Carmo Vieira, Vinicius Rosa, José Machado, Isaac Albagli, Mario Gonçalves da Silva, Raul Tarré, José M. Andrade, Pedro Romano, Humberto Machado e Roberto José da Silva.

O director sportivo chama a attenção dos concorrentes, para a hora inicial desta prova (11 horas), e solicita o comparecimento pontual de todos.

Juizes de seld e percurso: Armando Machado da Silva, Portes Pedro Santos e Daniel de Almeida.

Juizes de chegada: Agostinho Sampaio de Sá, Dr. Plínio Moreira Senna, e Augusto Barbosa.

Chronometrista: Adamastor de Almeida Rocha.

Em sessão do Conselho Deliberativo de 5 do corrente, foi eleito a seguinte directoria, para o anno de 1926:

Presidente: Lamartine Pinheiro Alves (releito); vice-presidente: Manoel Mavignier de Noronha; secretario geral: Luiz Paramari do Couto (releito); 1.º secretario: Dr. Plínio Moreira Senna; 2.º secretario: João Ribeiro Sobrinho; 1.º thesoureiro: Antonio Pinheiro Alves (releito); 2.º thesoureiro: Carlos Ferreira (releito); procurador: Orlando de Oliveira Bastos (releito); bibliotecario: Orestes Gliffo (releito); director geral de desportos: José da Silva Fortes; director de regatas: Daniel de Almeida; director de Natação: Pedro Santos.

Comissão fiscal: Antonio Aurelio Freire, Dr. Mello Barreto Filho, Agostinho Sampaio de Sá.

A primeira carreira será realizada às 12.45 da tarde.

A PRÓXIMA CORRIDA DO JOCKEY-CLUB

As inscrições de hoje

Para a reunião do proximo domingo, no Hippodromo Brasileiro, já estão organizadas as seguintes carreiras:

Premio classico Jockey-Club de Montevideo — 2.000 metros — 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º, 101.º, 102.º, 103.º, 104.º, 105.º, 106.º, 107.º, 108.º, 109.º, 110.º, 111.º, 112.º, 113.º, 114.º, 115.º, 116.º, 117.º, 118.º, 119.º, 120.º, 121.º, 122.º, 123.º, 124.º, 125.º, 126.º, 127.º, 128.º, 129.º, 130.º, 131.º, 132.º, 133.º, 134.º, 135.º, 136.º, 137.º, 138.º, 139.º, 140.º, 141.º, 142.º, 143.º,

Não hesite

proteja o futuro de sua família, adquirindo terreno ou prédio, em suaves prestações mensais.

Isentos de todos os impostos e taxas municipais e sem entrada inicial.

MUDA DA TIJUCA — e tre os ns. 866 e 898 de Conde de Bomfim, com todos melhoramentos possíveis. No local à rua Pinto Guedes 134 serão prestadas todas as informações.

MARIA DA GRAÇA — situação magnífica, ótimo clima, água encanada, luz e gás. Servida pelos bondes de Penha e Cachambé, trem do Rio d'Ouro e Linha Auxiliar e muito breve com uma estação dentro do bairro. No escritório à rua VI prestarão todas as informações.

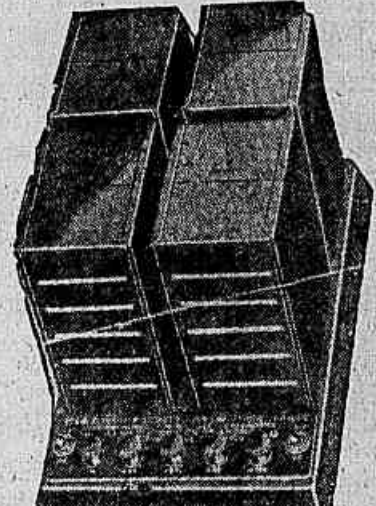
REALENGO — Frei Miguel e Piracurá, lotes a prestações, desde vinte mil réis mensais.

Companhia Imobiliária Nacional

Rua da Quitanda
~ 143 ~

Eliminador Secco

RCA



DISTRIBUIDORES
BYINGTON & C.
Rua General Camará, 65 Rio de Janeiro
TEL. N. 2073

Fausto deu a sua alma



para ter Juventude

Em nosso século não é necessário tão grande sacrifício. Para conservar a juventude é indispensável combater os

CABELOS BRANCOS que são os anunciadores da velhice, prematura.

"CARMELA" oferece-lhe um meio simples e seguro para continuar sendo, jovem, vendo seus cabelos a sua cor perdida: loure, castanho ou preto.

"CARMELA" aplica-se ao pentear como uma loção. Paratímico que é completamente inofensiva.

Preço: Vinte mil réis. Vinte mil réis.

Em todas as Droguarias, Farmácias e Perfumarias

AGUA DE COLÔNIA HYGIENICA

"Carmela"
Rua Visconde de Itauna, 65 RIO DE JANEIRO

Morreu afogado numa praia de Fortaleza

Fortaleza, 8 (A. B.) — Percebeu afogando, na praia, o menor de onze anos, João Gomes, filho de sr. Gilberto Camará, presidente da Associação da Imprensa desta Capital.

Vae servir no Gabinete Medico-Legal

Por portarias de ontem foi designado para servir como escriptorio do gabinete medico-legal o sr. Luiz Ferreira de Moura Brito.

LIVRO UTIL

Ensina a falar e escrever corretamente o português. A Linguagem usual e a composição por

JULIO NOGUEIRA

(Livro premiado pela Academia Brasileira)

Sumário

Lição prática e exercícios para correção de erros do falar habitual.

Subsídios para a prova escrita, de português ou qualquer trabalho de redação, sejam de cunho administrativo, commercial, litterario ou particular.

A composição oral.

Notas de redação official.

A Venda na LIVRARIA LEITE RIBEIRO

de

FREITAS BASTOS & CIA

RUA BETTENCOURT DA SILVA 21-A

Os novos planos e tabellas da

Companhia Internacional de Seguros

Pelo ministro da Fazenda foram aprovados os novos planos de tabellas de seguros de acidentes pessoais da Companhia Internacional de Seguros.

Novas agencias bancarias no Rio Grande do Sul

O ministro da Fazenda assignou as cartas patentes de autorização e funcionamento das novas agencias do Banco de Província do Rio Grande do Sul, um "Tupaciguari" e outro "Machado" naquella cidade.

Sanatorio de Paty

A 3 horas de capital pela Estrada de Ferro e com estrada para auto-veículos. Situação pintoresca em clima ameno, com vista para o mar e com o mais amplo e saudável ambiente natural, o maior e mais moderno sanatório de tratamento da TUBERCULOSE pelo regime hygienico-dietetico nacional, com todos os modernos e completos meios biológicos, sob a direção do DR. ALCAZAR GOMES.

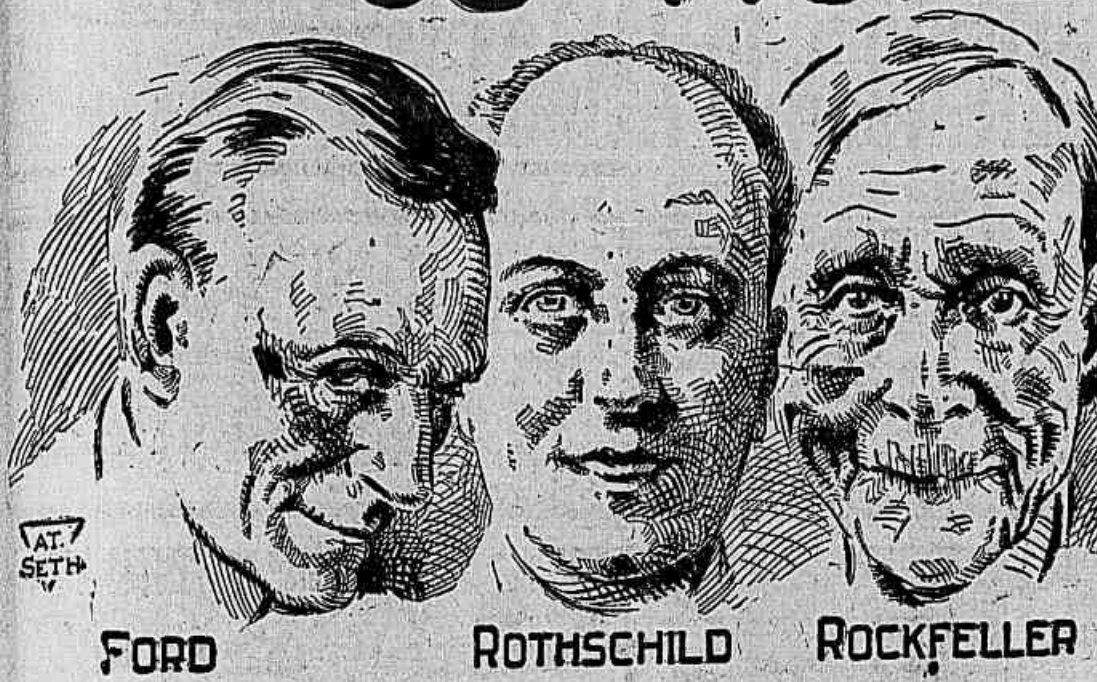
Especialista em mais de 15 annos de clinica civil e hospitalar, autor de varios trabalhos scientificos sobre a tuberculose, na consultoria do dr. Alcazar Gomes na rua da Assembléa 28.

O novo fiscal do sello adhe-

sivo em Maranguape

Foi aprovado pelo ministro da Fazenda o acto de designação fiscal na Parahyba, que nomeou João Maximiano, filho de João de Marão, 9) a) Amor da Parahyba, 10) a) Amor da Parahyba, 11) a) Amor da Parahyba, 12) a) Amor da Parahyba, 13) a) Amor da Parahyba, 14) a) Amor da Parahyba, 15) a) Amor da Parahyba, 16) a) Amor da Parahyba, 17) a) Amor da Parahyba, 18) a) Amor da Parahyba, 19) a) Amor da Parahyba, 20) a) Amor da Parahyba, 21) a) Amor da Parahyba, 22) a) Amor da Parahyba, 23) a) Amor da Parahyba, 24) a) Amor da Parahyba, 25) a) Amor da Parahyba, 26) a) Amor da Parahyba, 27) a) Amor da Parahyba, 28) a) Amor da Parahyba, 29) a) Amor da Parahyba, 30) a) Amor da Parahyba, 31) a) Amor da Parahyba, 32) a) Amor da Parahyba, 33) a) Amor da Parahyba, 34) a) Amor da Parahyba, 35) a) Amor da Parahyba, 36) a) Amor da Parahyba, 37) a) Amor da Parahyba, 38) a) Amor da Parahyba, 39) a) Amor da Parahyba, 40) a) Amor da Parahyba, 41) a) Amor da Parahyba, 42) a) Amor da Parahyba, 43) a) Amor da Parahyba, 44) a) Amor da Parahyba, 45) a) Amor da Parahyba, 46) a) Amor da Parahyba, 47) a) Amor da Parahyba, 48) a) Amor da Parahyba, 49) a) Amor da Parahyba, 50) a) Amor da Parahyba, 51) a) Amor da Parahyba, 52) a) Amor da Parahyba, 53) a) Amor da Parahyba, 54) a) Amor da Parahyba, 55) a) Amor da Parahyba, 56) a) Amor da Parahyba, 57) a) Amor da Parahyba, 58) a) Amor da Parahyba, 59) a) Amor da Parahyba, 60) a) Amor da Parahyba, 61) a) Amor da Parahyba, 62) a) Amor da Parahyba, 63) a) Amor da Parahyba, 64) a) Amor da Parahyba, 65) a) Amor da Parahyba, 66) a) Amor da Parahyba, 67) a) Amor da Parahyba, 68) a) Amor da Parahyba, 69) a) Amor da Parahyba, 70) a) Amor da Parahyba, 71) a) Amor da Parahyba, 72) a) Amor da Parahyba, 73) a) Amor da Parahyba, 74) a) Amor da Parahyba, 75) a) Amor da Parahyba, 76) a) Amor da Parahyba, 77) a) Amor da Parahyba, 78) a) Amor da Parahyba, 79) a) Amor da Parahyba, 80) a) Amor da Parahyba, 81) a) Amor da Parahyba, 82) a) Amor da Parahyba, 83) a) Amor da Parahyba, 84) a) Amor da Parahyba, 85) a) Amor da Parahyba, 86) a) Amor da Parahyba, 87) a) Amor da Parahyba, 88) a) Amor da Parahyba, 89) a) Amor da Parahyba, 90) a) Amor da Parahyba, 91) a) Amor da Parahyba, 92) a) Amor da Parahyba, 93) a) Amor da Parahyba, 94) a) Amor da Parahyba, 95) a) Amor da Parahyba, 96) a) Amor da Parahyba, 97) a) Amor da Parahyba, 98) a) Amor da Parahyba, 99) a) Amor da Parahyba, 100) a) Amor da Parahyba, 101) a) Amor da Parahyba, 102) a) Amor da Parahyba, 103) a) Amor da Parahyba, 104) a) Amor da Parahyba, 105) a) Amor da Parahyba, 106) a) Amor da Parahyba, 107) a) Amor da Parahyba, 108) a) Amor da Parahyba, 109) a) Amor da Parahyba, 110) a) Amor da Parahyba, 111) a) Amor da Parahyba, 112) a) Amor da Parahyba, 113) a) Amor da Parahyba, 114) a) Amor da Parahyba, 115) a) Amor da Parahyba, 116) a) Amor da Parahyba, 117) a) Amor da Parahyba, 118) a) Amor da Parahyba, 119) a) Amor da Parahyba, 120) a) Amor da Parahyba, 121) a) Amor da Parahyba, 122) a) Amor da Parahyba, 123) a) Amor da Parahyba, 124) a) Amor da Parahyba, 125) a) Amor da Parahyba, 126) a) Amor da Parahyba, 127) a) Amor da Parahyba, 128) a) Amor da Parahyba, 129) a) Amor da Parahyba, 130) a) Amor da Parahyba, 131) a) Amor da Parahyba, 132) a) Amor da Parahyba, 133) a) Amor da Parahyba, 134) a) Amor da Parahyba, 135) a) Amor da Parahyba, 136) a) Amor da Parahyba, 137) a) Amor da Parahyba, 138) a) Amor da Parahyba, 139) a) Amor da Parahyba, 140) a) Amor da Parahyba, 141) a) Amor da Parahyba, 142) a) Amor da Parahyba, 143) a) Amor da Parahyba, 144) a) Amor da Parahyba, 145) a) Amor da Parahyba, 146) a) Amor da Parahyba, 147) a) Amor da Parahyba, 148) a) Amor da Parahyba, 149) a) Amor da Parahyba, 150) a) Amor da Parahyba, 151) a) Amor da Parahyba, 152) a) Amor da Parahyba, 153) a) Amor da Parahyba, 154) a) Amor da Parahyba, 155) a) Amor da Parahyba, 156) a) Amor da Parahyba, 157) a) Amor da Parahyba, 158) a) Amor da Parahyba, 159) a) Amor da Parahyba, 160) a) Amor da Parahyba, 161) a) Amor da Parahyba, 162) a) Amor da Parahyba, 163) a) Amor da Parahyba, 164) a) Amor da Parahyba, 165) a) Amor da Parahyba, 166) a) Amor da Parahyba, 167) a) Amor da Parahyba, 168) a) Amor da Parahyba, 169) a) Amor da Parahyba, 170) a) Amor da Parahyba, 171) a) Amor da Parahyba, 172) a) Amor da Parahyba, 173) a) Amor da Parahyba, 174) a) Amor da Parahyba, 175) a) Amor da Parahyba, 176) a) Amor da Parahyba, 177) a) Amor da Parahyba, 178) a) Amor da Parahyba, 179) a) Amor da Parahyba, 180) a) Amor da Parahyba, 181) a) Amor da Parahyba, 182) a) Amor da Parahyba, 183) a) Amor da Parahyba, 184) a) Amor da Parahyba, 185) a) Amor da Parahyba, 186) a) Amor da Parahyba, 187) a) Amor da Parahyba, 188) a) Amor da Parahyba, 189) a) Amor da Parahyba, 190) a) Amor da Parahyba, 191) a) Amor da Parahyba, 192) a) Amor da Parahyba, 193) a) Amor da Parahyba, 194) a) Amor da Parahyba, 195) a) Amor da Parahyba, 196) a) Amor da Parahyba, 197) a) Amor da Parahyba, 198) a) Amor da Parahyba, 199) a) Amor da Parahyba, 200) a) Amor da Parahyba, 201) a) Amor da Parahyba, 202) a) Amor da Parahyba, 203) a) Amor da Parahyba, 204) a) Amor da Parahyba, 205) a) Amor da Parahyba, 206) a) Amor da Parahyba, 207) a) Amor da Parahyba, 208) a) Amor da Parahyba, 209) a) Amor da Parahyba, 210) a) Amor da Parahyba, 211) a) Amor da Parahyba, 212) a) Amor da Parahyba, 213) a) Amor da Parahyba, 214) a) Amor da Parahyba, 215) a) Amor da Parahyba, 216) a) Amor da Parahyba, 217) a) Amor da Parahyba, 218) a) Amor da Parahyba, 219) a) Amor da Parahyba, 220) a) Amor da Parahyba, 221) a) Amor da Parahyba, 222) a) Amor da Parahyba, 223) a) Amor da Parahyba, 224) a) Amor da Parahyba, 225) a) Amor da Parahyba, 226) a) Amor da Parahyba, 227) a) Amor da Parahyba, 228) a) Amor da Parahyba, 229) a) Amor da Parahyba, 230) a) Amor da Parahyba, 231) a) Amor da Parahyba, 232) a) Amor da Parahyba, 233) a) Amor da Parahyba, 234) a) Amor da Parahyba, 235) a) Amor da Parahyba, 236) a) Amor da Parahyba, 237) a) Amor da Parahyba, 238) a) Amor da Parahyba, 239) a) Amor da Parahyba, 240) a) Amor da Parahyba, 241) a) Amor da Parahyba, 242) a) Amor da Parahyba, 243) a) Amor da Parahyba, 244) a) Amor da Parahyba, 245) a) Amor da Parahyba, 246) a) Amor da Parahyba, 247) a) Amor da Parahyba, 248) a) Amor da Parahyba, 249) a) Amor da Parahyba, 250) a) Amor da Parahyba, 251) a) Amor da Parahyba, 252) a) Amor da Parahyba, 253) a) Amor da Parahyba, 254) a) Amor da Parahyba, 255) a) Amor da Parahyba, 256) a) Amor da Parahyba, 257) a) Amor da Parahyba, 258) a) Amor da Parahyba, 259) a) Amor da Parahyba, 260) a) Amor da Parahyba, 261) a) Amor da Parahyba, 262) a) Amor da Parahyba, 263) a) Amor da Parahyba, 264) a) Amor da Parahyba, 265) a) Amor da Parahyba, 266) a) Amor da Parahyba, 267) a) Amor da Parahyba, 268) a) Amor da Parahyba, 269) a) Amor da Parahyba, 270) a) Amor da Parahyba, 271) a) Amor da Parahyba, 272) a) Amor da Parahyba, 273) a) Amor da Parahyba, 274) a) Amor da Parahyba, 275) a) Amor da Parahyba, 276) a) Amor da Parahyba, 277) a) Amor da Parahyba, 278) a) Amor da Parahyba, 279) a) Amor da Parahyba, 280) a) Amor da Parahyba, 281) a) Amor da Parahyba, 282) a) Amor da Parahyba, 283) a) Amor da Parahyba, 284) a) Amor da Parahyba, 285) a) Amor da Parahyba, 286) a) Amor da Parahyba, 287) a) Amor da Parahyba, 288) a) Amor da Parahyba, 289) a) Amor da Parahyba, 290) a) Amor da Parahyba, 291) a) Amor da Parahyba, 292) a) Amor da Parahyba, 293) a) Amor da Parahyba, 294) a) Amor da Parahyba, 295) a) Amor da Parahyba, 296) a) Amor da Parahyba, 297) a) Amor da Parahyba, 298) a) Amor da Parahyba, 299) a) Amor da Parahyba, 300) a) Amor da Parahyba, 301) a) Amor da Parahyba, 302) a) Amor da Parahyba, 303) a) Amor da Parahyba, 304) a) Amor da Parahyba, 305) a) Amor da Parahyba, 306) a) Amor da Parahyba, 307) a) Amor da Parahyba, 308) a) Amor da Parahyba, 309) a) Amor da Parahyba, 310) a) Amor da Parahyba, 311) a) Amor da Parahyba, 312) a) Amor da Parahyba, 313) a) Amor da Parahyba, 314) a) Amor da Parahyba, 315) a) Amor da Parahyba, 316) a) Amor da Parahyba, 317) a) Amor da Parahyba, 318) a) Amor da Parahyba, 319) a) Amor da Parahyba, 320) a) Amor da Parahyba, 321) a) Amor da Parahyba, 322) a) Amor da Parahyba, 323) a) Amor da Parahyba, 324) a) Amor da Parahyba, 325) a) Amor da Parahyba, 326) a) Amor da Parahyba, 327) a) Amor da Parahyba, 328) a) Amor da Parahyba, 329) a) Amor da Parahyba, 330) a) Amor da Parahyba, 331) a) Amor da Parahyba, 332) a) Amor da Parahyba, 333) a) Amor da Parahyba, 334) a) Amor da Parahyba, 335) a) Amor da Parahyba, 336) a) Amor da Parahyba, 337) a) Amor da Parahyba, 338) a) Amor da Parahyba, 339) a) Amor da Parahyba, 340) a) Amor da Parahyba, 341) a) Amor da Parahyba, 342) a) Amor da Parahyba, 343) a) Amor da Parahyba, 344) a) Amor da Parahyba, 345) a) Amor da Parahyba, 346) a) Amor da Parahyba, 347) a) Amor da Parahyba, 348) a) Amor da Parahyba, 349) a) Amor da Parahyba, 350) a) Amor da Parahyba, 351) a) Amor da Parahyba, 352) a) Amor da Parahyba, 353) a) Amor da Parahyba, 354) a) Amor da Parahyba, 355) a) Amor da Parahyba, 356) a) Amor da Parahyba, 357) a) Amor da Parahyba, 358) a) Amor da Parahyba, 359) a) Amor da Parahyba, 360) a) Amor da Parahyba, 361) a) Amor da Parahyba, 362) a) Amor da Parahyba, 363) a) Amor da Parahyba, 364) a) Amor da Parahyba, 365) a) Amor da Parahyba, 366) a) Amor da Parahyba, 367) a) Amor da Parahyba, 368) a) Amor da Parahyba, 369) a) Amor da Parahyba, 370) a) Amor da Parahyba, 371) a) Amor da Parahyba, 372) a) Amor da Parahyba, 373) a) Amor da Parahyba, 374) a) Amor da Parahyba, 375) a) Amor da Parahyba, 376) a) Amor da Parahyba, 377) a) Amor da Parahyba, 378) a) Amor da Parahyba, 379) a) Amor da Parahyba, 380) a) Amor da Parahyba, 381) a) Amor da Parahyba, 382) a) Amor da Parahyba, 383) a) Amor da Parahyba, 384) a) Amor da Parahyba, 385) a) Amor da Parahyba, 386) a) Amor da Parahyba, 387) a) Amor da Parahyba, 388) a) Amor da Parahyba, 389) a) Amor da Parahyba, 390) a) Amor da Parahyba, 391) a) Amor da Parahyba, 392) a) Amor da Parahyba, 393) a) Amor da Parahyba, 394) a) Amor da Parahyba, 395) a) Amor da Parahyba, 396) a) Amor da Parahyba, 397) a) Amor da Parahyba, 398) a) Amor da Parahyba, 399) a) Amor da Parahyba, 400) a) Amor da Parahyba, 401) a) Amor da Parahyba, 402) a) Amor da Parahyba, 403) a) Amor da Parahyba, 404) a) Amor da Parahyba, 405) a) Amor da Parahyba, 406) a) Amor da Parahyba, 407) a) Amor da Parahyba, 408) a) Amor da Parahyba, 409) a) Amor da Parahyba, 410) a) Amor da Parahyba, 411) a) Amor da Parahyba, 412) a) Amor da Parahyba, 413) a) Amor da Parahyba, 414) a) Amor da Parahyba, 415) a) Amor da Parahyba, 416) a) Amor da Parahyba, 417) a) Amor da Parahyba, 418) a) Amor da Parahyba, 419) a) Amor da Parahyba, 420) a) Amor da Parahyba, 421) a) Amor da Parahyba, 422) a) Amor da Parahyba, 423) a) Amor da Parahyba, 424) a) Amor da Parahyba, 425) a) Amor da Parahyba, 426) a) Amor da Parahyba, 427) a) Amor da Parahyba, 428) a) Amor da Parahyba, 429) a) Amor da Parahyba, 430) a) Amor da Parahyba, 431) a) Amor da Parahyba, 432) a) Amor da Parahyba, 433) a) Amor da Parahyba, 434) a) Amor da Parahyba, 435) a) Amor da Parahyba, 436) a) Amor da Parahyba, 437) a) Amor da Parahyba, 438) a) Amor da Parahyba, 439) a) Amor da Parahyba, 440) a) Amor da Parahyba, 441) a) Amor da Parahyba, 442) a) Amor da Parahyba, 443) a) Amor da Parahyba, 444) a) Amor da Parahyba, 445) a) Amor da Parahyba, 446) a) Amor da Parahyba, 447) a) Amor da Parahyba, 448) a) Amor da Parahyba, 449) a) Amor da Parahyba, 450) a) Amor da Parahyba, 451) a) Amor da Parahyba, 452) a) Amor da Parahyba, 453) a) Amor da Parahyba, 454) a) Amor da Parahyba, 455) a) Amor da Parahyba, 456) a) Amor da Parahyba, 457) a) Amor da Parahyba, 458) a) Amor da Parahyba, 459) a) Amor da Parahyba, 460) a) Amor da Parahyba, 461) a) Amor da Parahyba, 462) a) Amor da Parahyba, 463) a) Amor da Parahyba, 464) a) Amor da Parahyba, 465) a) Amor da Parahyba, 466) a) Amor da Parahyba, 467) a) Amor da Parahyba, 468) a) Amor da Parahyba, 469) a) Amor da Parahyba, 470) a) Amor da Parahyba, 471) a) Amor da Parahyba, 472) a) Amor da Parahyba, 473) a) Amor da Parahyba, 474) a) Amor da Parahyba, 475) a) Amor da Parahyba, 476) a) Amor da Parahyba, 477) a) Amor da Parahyba, 478) a) Amor da Parahyba, 479) a) Amor da Parahyba, 480) a) Amor da Parahyba, 481) a) Amor da Parahyba, 482) a) Amor da Parahyba, 483) a) Amor da Parahyba, 484) a) Amor da Parahyba, 485) a) Amor da Parahyba, 486) a) Amor da Parahyba, 487) a) Amor da Parahyba, 488) a) Amor da Parahyba, 489) a) Amor da Parahyba, 490) a) Amor da Parahyba, 491) a) Amor da Parahyba, 492) a) Amor da Parahyba, 493) a) Amor da Parahyba, 494) a) Amor da Parahyba, 495) a) Amor da Parahyba, 496) a) Amor da Parahyba, 497) a) Amor da Parahyba, 498) a) Amor da Parahyba, 499) a) Amor da Parahyba, 500) a) Amor da Parahyba, 501) a) Amor da Parahyba, 502) a) Amor da Parahyba, 503) a) Amor da Parahyba, 504) a) Amor da Parahyba, 505) a) Amor da Parahyba, 506) a) Amor da Parahyba, 507) a) Amor da Parahyba, 508) a) Amor da Parahyba, 509) a) Amor da Parahyba, 510) a) Amor da Parahyba, 511) a) Amor da Parahyba, 512) a) Amor da Parahyba, 513) a) Amor da Parahyba, 514) a) Amor da Parahyba, 515) a) Amor da Parahyba, 516) a) Amor da Parahyba, 517) a) Amor da Parahyba, 518) a) Amor da Parahyba, 519) a) Amor da Parahyba, 520) a) Amor da Parahyba, 521) a) Amor da Parahyba, 522) a) Amor da Parahyba, 523) a) Amor da Parahyba, 524) a) Amor da Parahyba, 525) a) Amor da Parahyba, 526) a) Amor da Parahyba, 527) a) Amor da Parahyba, 528) a) Amor da Parahyba, 529) a) Amor da Parahyba, 530) a) Amor da Parahyba, 531) a) Amor da Parahyba, 532) a) Amor da Parahyba, 533) a) Amor da Parahyba, 534) a) Amor da Parahyba, 535) a) Amor da Parahyba, 536) a) Amor da Parahyba, 537) a) Amor da Parahyba, 538) a) Amor da Parahyba, 539) a) Amor da Parahyba, 540) a) Amor da Parahyba, 541) a) Amor da Parahyba, 542) a) Amor da Parahyba, 543) a) Amor da Parahyba, 544) a) Amor da Parahyba, 545) a) Amor da Parahyba, 546) a) Amor da Parahyba, 547) a) Amor da Parahyba, 548) a) Amor da Parahyba, 549) a) Amor da Parahyba, 550) a) Amor da Parahyba, 551) a) Amor da Parahyba, 552) a) Amor da Parahyba, 553) a) Amor da Parahyba, 554) a) Amor da Parahyba, 555) a) Amor da Parahyba, 556) a) Amor da Parahyba, 557) a) Amor da Parahyba, 558) a) Amor da Parahyba, 559) a) Amor da Parahyba, 560) a) Amor da Parahyba, 561) a) Amor da Parahyba, 562) a) Amor da Parahyba, 563) a) Amor da Parahyba, 564) a) Amor da Parahyba, 565) a) Amor da Parahyba, 566) a) Amor da Parahyba, 567) a) Amor da Parahyba, 568) a) Amor da Parahyba, 569) a) Amor da Parahyba, 570) a) Amor da Parahyba, 571) a) Amor da Parahyba, 572) a) Amor da Parahyba, 573) a) Amor da Parahyba, 574) a) Amor da Parahyba, 575) a) Amor da Parahyba, 576) a) Amor da Parahyba, 577) a) Amor da Parahyba, 578) a) Amor da Parahyba, 579) a) Amor da Parahyba, 580) a) Amor da Parahyba, 581) a) Amor da Parahyba, 582) a) Amor da Parahyba, 583) a) Amor da Parahyba, 584) a) Amor da Parahyba, 585) a) Amor da Parahyba, 586) a) Amor da Parahyba, 587) a) Amor da Parahyba, 588) a) Amor da Parahyba, 589) a) Amor da Parahyba, 590) a) Amor da Parahyba, 591) a) Amor da Parahyba, 592) a) Amor da Parahyba, 593) a) Amor da Parahyba, 594) a) Amor da Parahyba, 595) a) Amor da Parahyba, 596) a) Amor da Parahyba, 597) a) Amor da Parahyba, 598) a) Amor da Parahyba, 599) a) Amor da Parahyba, 600) a) Amor da Parahyba, 601) a) Amor da Parahyba, 602) a) Amor da Parahyba, 603) a) Amor da Parahyba, 604) a) Amor da Parahyba, 605) a) Amor da Parahyba, 606) a) Amor da Parahyba, 607) a) Amor da Parahyba, 608) a) Amor da Parahyba, 609) a) Amor da Parahyba, 610) a) Amor da Parahyba, 611) a) Amor da Parahyba, 612) a) Amor da Parahyba, 613) a) Amor da Parahyba, 614) a) Amor da Parahyba, 615) a) Amor da Parahyba, 616) a) Amor da Parahyba, 617) a) Amor da Parahyba, 618) a) Amor da Parahyba, 619) a) Amor da Parahyba, 620) a) Amor da Parahyba, 621) a) Amor da Parahyba, 622) a) Amor da Parahyba, 623) a) Amor da Parahyba, 624) a) Amor da Parahyba, 625) a) Amor da Parahyba, 626) a) Amor da Parahyba, 627) a) Amor da Parahyba, 628) a) Amor da Parahyba, 629) a) Amor da Parahyba, 630) a) Amor da Parahyba, 631) a) Amor da Parahyba, 632) a) Amor da Parahyba, 633) a) Amor da Parahyba, 634) a) Amor da Parahyba, 635) a) Amor da Parahyba, 636) a) Amor da Parahyba, 637) a) Amor da Parahyba, 638) a) Amor da Parahyba, 639) a) Amor da Parahyba, 640) a) Amor da Parahyba, 641) a) Amor da Parahyba, 642) a) Amor da Parahyba, 643) a) Amor da Parahyba, 644) a) Amor da Parahyba, 645) a) Amor da Parahyba, 646) a) Amor da Parahyba, 647) a) Amor da Parahyba, 648) a) Amor da Parahyba, 649) a) Amor da Parahyba, 650) a) Amor da Parahyba, 651) a) Amor da Parahyba, 652) a) Amor da Parahyba, 653) a) Amor da Parahyba, 654) a) Amor da Parahyba, 655) a) Amor da Parahyba, 656) a) Amor da Parahyba, 657) a) Amor da Parahyba, 658) a) Amor da Parahyba, 659) a) Amor da Parahyba, 660) a) Amor da Parahyba, 661) a) Amor da Parahyba, 662) a) Amor da Parahyba, 663) a) Amor da Parahyba, 664) a) Amor da Parahyba, 665) a) Amor da Parahyba, 666) a) Amor da Parahyba, 667) a) Amor da Parahyba, 668) a) Amor da Parahyba, 669) a) Amor da Parahyba, 670) a) Amor da Parahyba, 671) a) Amor da Parahyba, 672) a) Amor da Parahyba, 673) a) Amor da Parahyba, 674) a) Amor da Parahyba, 675) a) Amor da Parahyba, 676) a) Amor da Parahyba, 677) a) Amor da Parahyba, 678) a) Amor da Parahyba, 679) a) Amor da Parahyba, 680) a) Amor da Parahyba, 681) a) Amor da Parahyba, 682) a) Amor da Parahyba, 683) a) Amor da Parahyba, 684) a) Amor da Parahyba, 685) a) Amor da Parahyba, 686) a) Amor da Parahyba, 687) a) Amor da Parahyba, 688) a) Amor da Parahyba, 689) a) Amor da Parahyba, 690) a) Amor da Parah

OS HOMENS DO DINHEIRO!



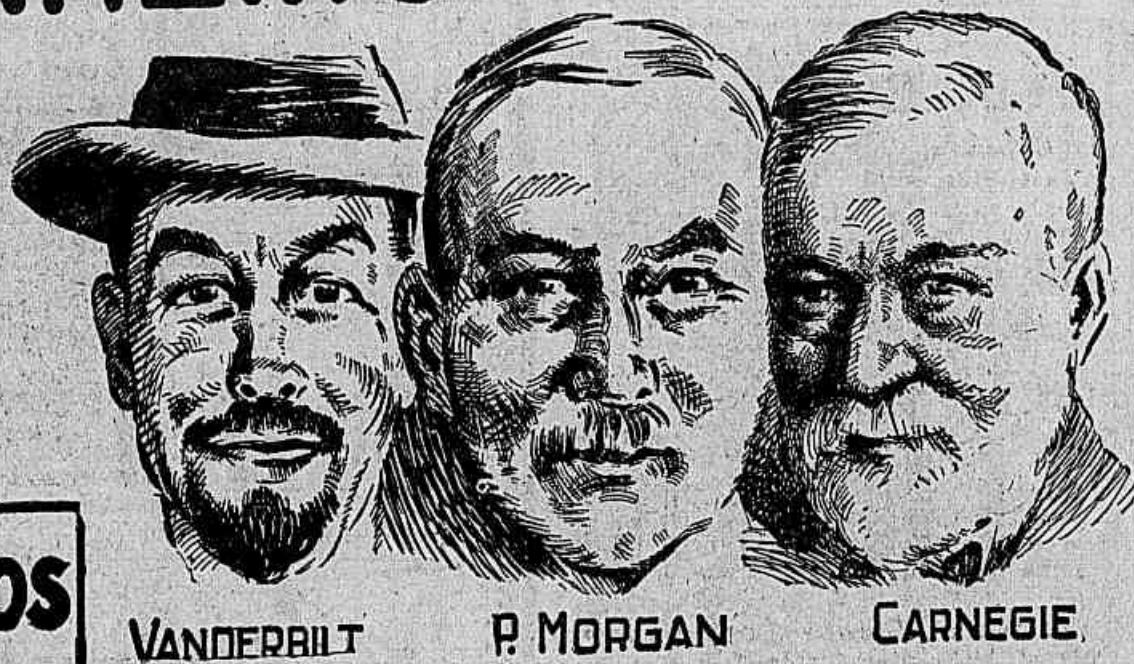
FORD

ROTHSCHILD

ROCKFELLER

OCCUPE V.S. ESTE
ESPAÇO, COMPRANDO
SEUS BILHETES NA
CASA GUIMARÃES
RUA DO ROSARIO-71

ESTE
MEZ **32 MIL CONTOS**



VANDERBILT

P. MORGAN

CARNEGIE

ACTOS RELIGIOSOS

Paulo de Castro
Maya

R. de Castro Maya, senhora, filho (ausente) nora e netas, profundamente consternados com o falecimento de seu idolatrado filho, irmão, cunhado e tio, **PAULO DE CASTRO MAYA**, agradeceram a todas as pessoas que o vêm acompanhando neste doloroso golpe, e convidam para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10, na igreja da Candelária, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos.

P. S. — Pode-se dispensar dos cumprimentos depois da missa. (D 34411)

Emiliano Alfredo
de Araujo

(FALLECIDO EM RECIFE)

O general Melchior de Albuquerque Lima, senhora e filhos, comovidos com a perda de seu pai, irmão, cunhado e tio, **EMILIANO ALFREDO DE ARAUJO**, mandam rezar na igreja da Cruz dos Militares, no dia 11 do corrente, terça-feira, às 9 horas da manhã. (D 33978)

Renée da Costa
Babo

Alfredo da Costa Babo, Maria Lúcia Letard, Babo, Lúcia Babo de Andrade, e Eduardo Andrade, comovidos com a perda de seu pai, irmão, cunhado e tio, **RENÉE DA COSTA BABO**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 33987)

Dr. Paulo de Castro
Maya

Os funcionários da Companhia Geral de Melhoramentos no Maranhão, profundamente consternados com a perda de seu chefe, **DR. PAULO DE CASTRO MAYA**, convidam os pais, irmãos, cunhados e amigos para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10, na igreja da Candelária, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 35003)

Maria de Souza
Dutra

Luiz Machado Dutra, Armando M. Dutra, Arlindo M. Dutra, Theresia Dutra de Carvalho e filhos, Dinorá de Souza, esposa, filhos, netos, genros e irmãs, convidam para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10, na igreja da Candelária, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 34272)

Major Eduardo
Vallo

A Serviço Geográfico Militar, por seus actuaes chefes e técnicos estrangeiros e pelos que a elle já pertenceram, manda celebrar missa pelo infante falecido do seu illustre conselheiro-technico de serv. topographico, o celmo capitão **EDUARDO VALLO**, majorado antigo exercito austro-hungaro, no altar-mor da Basílica da Santa Cruz dos Militares, amanhã, segunda-feira, 10 do corrente, às 10 horas. Para acompanhar a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10 do corrente, às 8 1/2 horas, na igreja de S. Francisco de Paula, e a todos se confessam de antemão agradecidos. (D 35017)

A'S EXMAS. VERANISTAS

Executam-se vestidas, Costumes e Montarias. VICENTE PERROTTA. Ex-falante da Faz. endm. - Praia. Rua da Assembl. n. 72. Tel. C. 3179. C. Accel. t. encaminhamos do Interior. (0552)

-EPILEPSIA-
Antepileptico de Weismann

Accção curativa comprovada em mais de uma centena de casos.

Droguaria BERRINI
Rua 7 de Set. 81 e Buenos Aires, 18

Lembre-se de sua
família!

NAO PERÇA SEU DINHEIRO EM JOGOS INUTEIS, A ROULETA BACARAT E CAMPEÃO SÃO UMA PERDIÇÃO, MILLES O ARRUINARÃO!

Empregue do seu capital uma pequena-parcella em bilhetes de loteria obtidos no

Campeão de Minas

Rua Rodrigo Silva N. 9 — Tel. Central 0728

E quem sabe!... Talvez que ddm momento para o outro podás ficar rico, dormir saciado e viver feliz!...

Lygia Maria Aurora
Magalhães

Herculano Magalhães, esposa e filha, Cito Lacoste, Antonio Henrique Lacoste e senhora, consternados pelo falecimento de seu filho, irmão, cunhado e tio, **LYGIA MARIA AURORA MAGALHÃES**, agradeceram a todos os que o vêm acompanhando neste doloroso golpe, e convidam para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10, na igreja da Candelária, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 33982)

Dr. Paulo de Castro
Maya

A Direcção, Conselho Fiscal e demais funcionários da Companhia Carioca Industrial, profundamente consternados com a perda de seu chefe, **DR. PAULO DE CASTRO MAYA**, convidam os pais, irmãos, cunhados e amigos para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10, na igreja da Candelária, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 35002)

Dr. Amaury de Me-
deiros

A família Amaury de Me-deiros, ainda submersa em profunda tristeza com a perda de seu chefe, **DR. AMAURY DE MEDEIROS**, agradece a todos os que o vêm acompanhando neste doloroso golpe, e convidam para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10, na igreja da Candelária, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 33986)

Herminia Rangel de
Castro Cancellia

Raul Cancellia e filha, Dr. Sylvio Rangel e filha, Dr. Raul Cancellia e senhora, viúva Henriqueta Rangel de Castro e filhos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **HERMINIA RANGEL DE CASTRO CANCELLIA**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 35061)

Dr. José Custodio
Nunes Junior

Zulmira Marques Nunes, Dr. José Custodio Nunes Neto, Newton Custodio Nunes, Tenente Lincoln Custodio Nunes e filhos, Luiz Nunes Campos da Paz, Carolina Custodio Nunes e filhos, Luiz Nunes Campos da Paz, Carolina Custodio Nunes e filhos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **DR. JOSÉ CUSTODIO NUNES JUNIOR**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 35017)

Luiz Nunes

Viúva Luiz Nunes, Maria Nunes, Alvaro Ribeiro e demais parentes, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **LUIZ NUNES**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 35017)

Ismar do Nascimento
Silva

Mario e Ismar mandam celebrar missa em homenagem a seu pai, irmão, cunhado e tio, **ISMAR DO NASCIMENTO SILVA**, amanhã, segunda-feira, 10 do corrente, às 8 1/2 horas da manhã, na matriz do Engenho Novo. (D 36010)

Juan Martinez Val-
verde

Olympio Martinez Herbolta e filhos, Carlos Alves Magalhães, participam do falecimento de seu querido amigo, por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. **JUAN MARTINEZ VALVERDE**, e convidam para a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10 do corrente, às 10 horas, na igreja de S. Francisco de Paula, e a todos se confessam de antemão agradecidos. (D 35017)

A VOSSA SORTE ESTA'
— NO —

Porque obter bilhetes de loteria no CAMPEÃO DE MINAS, é estar sempre na perspectiva de tirar a SORTE GRANDE e tornar-se independente.

Garante-se absoluto sigillo do nome dos nossos distintos clientes, quando t. rem a SORTE GRANDE.

Agencia Geral de Loterias
Rua Rodrigo Silva N. 9 — Tel. Central 0728

Fazel já a vossa compra de bilhetes para as Grandes Loterias do Natal

Quem quer 7.200 contos?!

AS NOTAS... estão no

Campeão de Minas

Dr. Amaury de Me-
deiros

Alfonso Romano, senhora e filhos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **DR. AMAURY DE MEDEIROS**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 36075)

Dr. Francisco de
Paula e Silva

Viúva Regina de Paula e Silva, comovida com a perda de seu marido, **DR. FRANCISCO DE PAULA E SILVA**, para assistir a missa de sétimo dia, que será celebrada amanhã segunda-feira, 10 do corrente, às 9 horas, na igreja do Bom Jesus, sita à rua Uruguaiana, condescendo desde já muito grata por este acto de caridade. (D 35186)

Dr. Amaury de Me-
deiros

A Cruz Vermelha Brasileira fará rezar amanhã, segunda-feira, 10 do corrente, às 9 horas, na igreja da Candelária, a missa de sétimo dia, para o falecido **DR. AMAURY DE MEDEIROS**, e a todos os amigos e simpatizantes que desejarem assistir a este piedoso acto. (D 36011)

Tobias Moscoco

A família Tobias Moscoco, na impossibilidade de agradecer pessoalmente a todos que, com manifestações de pesar, tributos e seu individual chefe **TOBIAS MOSCOCO**, quiseram trazer-lhe o seu conforto moral, serve-se deste meio para hypodermicar a todos os amigos e simpatizantes, comunicando que, em obediência a vontade do extinto, não fará realisar actos religiosos em intenção de sua alma. (D 35177)

Prof. Dr. Ferdinand-
do Labouriau

A família Labouriau agradece todas as manifestações de pesar e condolências que recebeu com a morte de seu filho, irmão, cunhado e tio, **PROF. DR. FERDINANDO LABOURIAU**, e a todos os amigos e simpatizantes que desejarem assistir a este piedoso acto. (D 34454)

Carlota Carneiro

Ernesto Carneiro, esposa e filhos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **CARLOTA CARNEIRO**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 34470)

Celina Chaves
Rosière

Salvador Rosière, Carlinda Chaves, Bráulio Chaves e filhos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **CELINA CHAVES ROSIÈRE**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 36045)

Judith da Cunha
Castello Branco

As famílias Jacques de Moraes, Castello Branco e Viçosa da Cunha, comovidas com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **JUDITH DA CUNHA CASTELLO BRANCO**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 36021)

Antonio Lima Ma-
dureira

Mariela Amorim Madureira e filha, Manoel Lima Madureira e filhos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **ANTONIO LIMA MADUREIRA**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 35194)

Irene de Paula
Valle

Minervina da Valle Clemente e irmãos, comovidos com a perda de seu filho, irmão, cunhado e tio, **IRENE DE PAULA VALLE**, mandam rezar na igreja da Candelária, no dia 11 do corrente, quarta-feira, às 10 horas, e por caso acto de religião se confessam sinceramente gratos. (D 36091)

Floricultura
Barbacena

Corões e Palmas de flores naturais por preços módicos. Assembl. 113. T. 1837 O. (19856)

OFFICINA MECANICA

Optimamente montada, máquinas quasi novas. Perto do centro commercial, não paga aluguel; vende-se ao adiantado um seio com capital. Cartas para esta redacção a Conto. (D 36026)

CAMINHÕES E
OMNIBUS
BROCKWAY

EQUIPADOS COM MAGNETOS EISEMAN
Representantes para todo o Brasil
T. L. Wright & Cia. Ltda.

142. RUA EVARISTO DA VEIGA
CAIXA POSTAL 58

Fortes e sempre promptos para os serviços mais rudes

HA-AINDA ALGUNS LOGARES DISPONIVEIS PARA BONS AGENTES

WINCHESTER

TRADE MARK

Os preparados Winchester conservam as suas carabinas ou espingardas limpas e perfeitamente conservadas. São e que ha de melhor para o tratamento das armas de fogo. Cada uma das preparações é fabricada para produzir bons resultados.

GUN OIL (Óleo para Armas)

Dissolve os resíduos da pólvora sem fumo e conserva o cano e machinismo.

GUN GREASE (Graxa para Armas)

Impede a ferrugem e conserva as partes metálicas quando a arma não está em uso.

RUST REMOVER (Limpador de Ferrugem)

Produto para a ferrugem da parte interior do cano.

A VENDA EM TODOS OS ARMEIROS E FERRAGISTAS

WINCHESTER REPAIRING-ARMS-COMPANY

NEW HAVEN CONN U. S. A.

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

1528

RODA DA
FORTUNA

Para amanhã:

3856

9994

7328

2766

VARIANDO...

— 6846 —

ZANGÃO

LOTERIAS

Empreza Industrial precisa de um competente diplomado por escolas da America do Norte ou europeas. Prefere-se brasileiro e com cerca de 26 annos. Cartas com referencias para a caixa T. T. N. deste jornal. (D 35127)

ENGENHEIRO MECANICO

Empreza Industrial precisa de um competente diplomado por escolas da America do Norte ou europeas. Prefere-se brasileiro e com cerca de 26 annos. Cartas com referencias para a caixa T. T. N. deste jornal. (D 35127)

Quereis ser felizes nas LOTERIAS? Procurem a CASA KOPES que abrija A-M-A-N-H-A, DIA 10 DO CORRENTE, oferecendo aos seus distinguidos frequentes as bonificacoes de fincas, diplomas dos primeiros premios

RUA DO OUVIDOR — 151

6 SORTEIOS 6

por semana pela loteria CLUBS - BARBOSA & MELLO

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

RODA DA
FORTUNA

Para amanhã:

3856

9994

7328

2766

VARIANDO...

— 6846 —

ZANGÃO

LOTERIAS

Empreza Industrial precisa de um competente diplomado por escolas da America do Norte ou europeas. Prefere-se brasileiro e com cerca de 26 annos. Cartas com referencias para a caixa T. T. N. deste jornal. (D 35127)

ENGENHEIRO MECANICO

Empreza Industrial precisa de um competente diplomado por escolas da America do Norte ou europeas. Prefere-se brasileiro e com cerca de 26 annos. Cartas com referencias para a caixa T. T. N. deste jornal. (D 35127)

Quereis ser felizes nas LOTERIAS? Procurem a CASA KOPES que abrija A-M-A-N-H-A, DIA 10 DO CORRENTE, oferecendo aos seus distinguidos frequentes as bonificacoes de fincas, diplomas dos primeiros premios

RUA DO OUVIDOR — 151

6 SORTEIOS 6

por semana pela loteria CLUBS - BARBOSA & MELLO

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

De 3 a 7 de Dezembro de 1928.

ODEON GLORIA

HOJE — a mais bela das "vampiras" da...



NITA NALDI

no filme amoroso e emocionante de programa Urânia

A Fascinação da Volúpia

Romance lindo, apresentado pelo Programa Urânia.

No programa — UFA JORNAL N. 53.

Horário — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas.

HOJE em 3^a dia — o auge imenso de

Brigitte Helm

em

ALRAUNE

o formidável filme "campeão" do Programa Serrador. (Improprio para menores)

NO PALCO — Continua o sucesso dos

Moris's Girls

10 lindas bailarinas — A grande atração moderna.

Horário — "ALRAUNE" — 2.00 — 4.10 — 6.10 — 8.20 — 10.30. PALCO — 4.00 — 8.00 e 10.20.

REPUBLICA

POLTRONAS e BALCÕES — Adultos 18500 — Crianças 18000.

Matinée às 3 horas — A super da Fox-Film: O CAVALLO DE FERRO, com Joseph Brian — UFA-Jornal N. 21 — A BORBOLETA DOURADA, criação de Lily Damita (Prog. Serrador) — a hilariante comédia BANCANDO O ROBIN HOOD.

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

PARISIENSE

A debatida questão social-scientífica do exame pre-nupcial. um film maravilhoso de ensinamentos.

DEFENDENDO A RAÇA

Improprio para menores e senhoritas

(Programa V. R. Castro)

Novidades mundiais e comédia.

POPULAR — Hoje	MASCOTTE — Hoje	PRIMOR — Hoje	PARIS — Hoje
O Principe Estudante, A Bela Criminoso, O Guarda das Matas, Cavalheiro Invisível e Comédia. Amanhã — Helena Costello, em Nebreza e villania.	A Enfermeira Martyr. Uma ocupada mestra, Comédia. Amanhã — Hoot Gibson, em Perseguido da serie.	A Dama das Camélias. Vida da melo notie, Perdidos no Arctico, Jornal e Comédia. Amanhã — Nita Naldi em: A mulher nua.	Nobreza e Villania, Cavalheiro Negro, e Comédia. Amanhã — A Enfermeira Martyr.

HOJE Um film lindo, grandioso, repleto de sensações:

Garotas Modernas

(Our Dancing Daughters)

Produção "Metro-Goldwyn-Mayer", com JOAN CRAWFORD — ANITA PAGE — JOHN MACK BROWN — DOROTHY SEBASTIAN — NILS ASTHER, etc.

A comédia "GENRO QUE VALE OURO", com Max Davidson e Gordon Elliot, a só de Valentino.

No programa, ainda:

"M. G. M. NEWS" — Reportagens de todo o Mundo para todo o Mundo.

"Series de enygmas" ns. 3 e 4, do

Concurso "QUEM"?

AINDA AMANHÃ:

Garotas Modernas

CAPITOLIO IMPERIO

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Como complemento de programma: PARAM NEWS ESPECIAL, com uma sensacional reportagem sobre o naufragio do "VESTRIS".



CLIVE BROOK, MARY BRIAN, BACLANOVA, etc.

ARMADILHA PERFUMADA

"FORGOTTEN FACES"

A SEGUIR: JAMES HALL e RUTH TAYLOR

RECEM CASADOS

"JUST MARRIED" DA "PARAMOUNT"

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Como complemento de programma: Paramount News Especial, com uma sensacional reportagem sobre o naufragio do avião Santos Dumont, e PHANTASMA NEGRO — Desenho animado.



HAROLD LLOYD

O CALOURO

THE FRESHMAN

A SEGUIR: CONSTANCE TATUM

Cine Nacional

Rua Voluntarios da Patria 335

HOJE — Ultimo dia: EM MATINEE E NOITE

Nem com a vida no seguro

7 partes Matarazzo com MONTE BANKS FIDALGOS DA PLEBE 8 actos, Paramount, com a famosa CLARA BOW TONY TACTUADO

Desenhos animados FOX NEWS Actualidades

Na Matinée e 3^a episodio da "Casa dos Mystérios"

Amanhã: "SUZANA" 7 actos, Paramount Serrador, com CORINNE GRIFFITH e TOM MOORE

A Margem do Rio Tonio 7 partes, Paramount, com MARY BRIAN

CINE MODELO

R. 74 DE MAIO, 327 — J. 0578

(SOMENTE HOJE)

OS FUZILEIROS

a grande produção da "Metro-Goldwyn-Mayer", magnificamente interpretada por LON CHANEY, o maior tragico da scena muda: em 10 longos actos MARINHEIRO NAO E' PEIXE, comédia e MUNDO EM FOGO.

Servirá de prologo ao grande film FUZILEIROS, uma pellicula demonstrativa do que é o BATALHAO NAVAL, constituido dos nossos bravos FUZILEIROS NAVAES.

MATINEE, ás 2 e 4 horas e sessões continuas das 6 em diante.

AMANHÃ

Milagres da Fé

com Alex. B. Francis e

A Entrevista das Cinco

com RAPARRA BEDFORD

Theatro São José

EMPRESA PASCHAL SEGATO

HOJE NA TELA

Em matinee e soirée

O empolgante film da UFA, com MONA MAYS

Os Escravos do Volga

e um drama emocionante da WARNER BROS

Escravos do Ouro

com IRENE RICH

Preços — Matinée e soirée, Poltronas..... 3000

AMANHÃ

Em matinee e soirée

A NAMORADA DE TODOS

da Warner Bros, com Dolores Costello e

DEUSES, HOMENS E FERAS

da Ufa com Ellen Kuerty

Cine LAPA

Av. MEM DE SA 23. C. 2543

Jardim do Eden

com CORINE GRIFFITH e CHARLES RAY

O Petulante

com WILLIAM KINES

Cine RIO BRANCO

R. Senador Euzébio 132 — N. 1639

Quando um homem ama

com JOHN BARRYMORE

Marido Caseiro

Comédia e um jornal

Só na Matinée: A CASA DOS MYSTERIOS

Cine Theatro CENTRAL

HOJE Grande matinee infantil

As formidáveis atrações da SOUTH AMERICAN TOUR

Les Athena admiráveis athletas olympicos e a ballarina

Rossiane em bellissimas poses plasticas, empolgantes trabalhos de força physica e sensacionais scenas de pugilato greco-romano.

La Ventura com maravilhosas e fantasias luminosas de incomparavel efeito.

Christian & Fleurette admiráveis acrobatas e contorcionistas.

Cav. Castilho Mr. Lagoutte e os seus animados amestrados cães e macacos.

Lucy and Pitcher Nini Fernandez bailarinas internacionaes.

Luiz Valperga The Mogador maravilhosos acrobatas arabes.

Horario do Palco

A's 3 hs.: Lucy & Pitcher; Cav. Castilho; Christian & Fleurette; Mr. Lagoutte; La Ventura; Luiz Valperga; Les Athena.

As 5 hs.: Mr. Lagoutte; Nini Fernandez; The Mogador.


As 7 hs.: Nini Fernandez; Cav. Castilho; Mr. Lagoutte; Christian & Fleurette; La Ventura; Luiz Valperga; Les Athena.

As 9 hs.: Lucy & Pitcher; The Mogador; Cav. Castilho.

Na tela: — Johnny Hines, em VENDO O CHINA — Uma comédia da "First National".

3^a feira: Estréia de Bert e Filiberto

Broto: MILTON SILLS em O Valle dos Gigantes "First National"



GUS BROWN

Na Tela:

MARY JOHNSON

EM O CIRCO DA VIDA

Um bello film "First National"

Cinema IDEAL

RUA DA CARIOCA 60/64 — Telephone C. 1027

(HOJE)

RONALD COLMAN

VILMA BANKY, em

Noite de Amor

"United Artists"

Amanhã

Pola Negri

EM

RACHEL

8 actos da "Paramount"

JOAN CRAWFORD

EM

GAROTAS MODERNAS

9 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Cine Theatro IRIS

Rua da Carioca, 49 — 51 — Telephone C. 4152

(HOJE)

BARBARA BEDFORD, em

A entrevista das cinco

8 actos da "Paramount".

NO PALCO

Ultimas representações da revista

A's 3, 7 e 9.12

MARAVILHAS

AMANHÃ

Victor Mc Laglen, em

UMA NOIVA EM CADA PORTO

6 actos da "Fox Film".

Primeiras representações do sainete em 2 quadros

A's 3 e 8.12

Gente do Sertão

seia Cia. de Sainetes e Revistas de LYZON GASTER

Cinema Mem de Sá

Av. Mem de Sá 20. Tel. V. 1592

HOJE — Matinée

H. B. WARNER, em

Lgrimas de Homem

10-actos da "United Artists".

FRED HUMES, em

COM O DEDO NO GATILHO

5 actos da "Universal".

Amanhã:

MARION DAVIES, em

QUANDO UMA

PEQUENA QUER

8 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Rudolph Schildkraut, em

DEVOÇÃO

7 actos da "Paramount".

ATLANTICO

HOJE — Matinée

MARION DAVIES, em

QUANDO UMA PEQUENA QUER

8 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

PERDIDOS NO ARCTICO

Film natural de aventuras da "Fox".

Amanhã: James Lowe, em A CABANA DO PAE THOMAZ

1 actos da "Universal".

AMERICANO

R. Copacabana 741. Tel. Ip. 622

HOJE — Matinée

LON CHANEY, em

O Corcunda da Noite Dame

12 actos da "Universal".

Amanhã: Ronald Colman e Vilma Banky, em NOITE DE AMOR

8 actos da "United Artists".

Amanhã: John Barrymore, em QUANDO UM HOMEM AMA (Manon Lescaut) — 12 actos "Matarazzo".

GUANABARA

P. Botafogo 506. Tel. Sul 2418

HOJE — Matinée

LON CHANEY, em

OS FUZILEIROS

10 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Rudolph Schildkraut, em

DEVOÇÃO — "Paramount".

Amanhã: James Lowe, em A CABANA DO PAE THOMAZ

14 actos da "Universal".

TIJUCA

R. C. Bomfim 344. Tel. V. 3653

HOJE — Matinée

SALLY O' NEIL, em

O GRANDE ERRO

7 actos da "First National".

REX BELL, em

DESETO, MAS POETICO

5 actos da "Fox".

Amanhã: Ronald Colman e Vilma Banky, em CHAMMA DO AMOR

9 actos da "United Artists".

Amanhã: Jack Perrin, em O Guarda do mato. "Universal".

AMERICA

R. C. Bomfim 344. Tel. V. 4573

HOJE — Matinée

JAMES LOWE, em

A CABANA DO PAE THOMAZ

14 actos da "Universal".

Amanhã: Barbara Bedford, em A ENTREVISTA DAS CINCO

8 actos da "Paramount".

Amanhã: Rudolph Schildkraut, em "Uma delicia turca", 5 actos da "Paramount".

BRASIL

R. H. Lobo 437. Tel. V. 2012

HOJE — Matinée

RAMON NOVARRO, em

GALANTE CONQUISTADOR

7 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

WILLIAM BOYD, em

DOIS CAVALLEIROS ARABES

9 actos da "United Artists".

Amanhã: Norma Talmadge, em MULHER CURCADA

9 actos da "United Artists".

Amanhã: "Perdidos no Arctico", Film natural da "Fox", em 6 actos.

VELO

R. H. Lobo 66. Tel. V. 874

HOJE — Matinée

GEORGE BANCROFT, em

O SUPER-HOMEM

9 actos da "Paramount".

SCENA OWEN, em

A CHAMMA DO YUKON

6 actos da "Paramount".

Amanhã: Greta Garbo, em MULHER DIVINA

8 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

Busby Kenyon, em "Amores d'un Estu-dante", 6 actos da "United Artists".

HADDOCK LOBO

R. H. Lobo 20. Tel. V. 480

HOJE — Matinée

DOLORES DEL RIO, em

RAMONA

8 actos da "United Artists".

REX BELL, em

DESETO, MAS POETICO

"Fox"

Amanhã: Marion Davies, em QUANDO UMA PEQUENA QUER

7 actos da "First National".

Amanhã: John Barrymore, em QUANDO UM HOMEM AMA (Manon Lescaut) — 12 actos "Matarazzo".

VILLA ISABEL

Av. 28 de Setembro 425. V. 1592

HOJE — Matinée

MARION DAVIES, em

QUANDO UMA PEQUENA QUER

8 actos da "Metro-Goldwyn-Mayer".

DOROTHY MACKAILL, em

AVENTURAS D'UM COMETA

7 actos da "First National".

Amanhã: John Barrymore, em QUANDO UM HOMEM AMA (Manon Lescaut) — 12 actos "Matarazzo".

VELHO COQUEIRO

NA subida da serra, á beira do caminho
Que leva a gente a Theresopolis, se vê
Um coqueiro mirrado, um coqueiro velhinho,
Com a fronde pobre como um tecto de sapê.

Uma epomêa, um dia, insinuou de mandelões
O arabesco no chão. Ning'um sabe porque
Ella o envolveu de assalto... Elle parece um molcho
Movendo as palmas no ar, dos ventos á mercê.

Fraco e velho, curvado e tremulo, mão grádo
A roupagem que o veste, elle, o desventurado,
Ao viandante que passa, ainda clama: "ai de nós!"

Que sinto a Vida como um céu quando anoto
Que importa o tronco em flôr se o espirito envelhece?
Como é triste na vida envelhecer assim!

OLEGARIO MARIANNO

(Desenho de Candido Portinari).



A LAGRIMA DO GENIO

Amarillo Albuquerque

O amor de Da Vinci é a história do retrato de Monna Lisa. Foi na execução dessa obra monumental da pintura italiana, que o artista se deixou prender incoavelmente, pelas seduções do seu modelo.

As cordas da sua alma, enlaçadas, vibraram numa alvorada de resurgimento para a vida, despertando o genio do letrado, que vivia mergulhado no mundo da arte, como qualquer mortal, abraçado por uma chama ardente, de scintillantes descobertas de efeitos maravilhosos — O artista amava.

No seu despertar, precipitado, a subita explosão daquela inteligência de iluminado, deu á humanidade, como fruto raro de um saber profundo, a maior perfeição em retrato, que se conhece e a expressão máxima da arte.

Tudo coad á alma elevada ao extase, e não havia, realmente, anteparos que obstassem, ao artista, a continuação da sua obra, preferida, porque, se os dedos manevravam o pincel, era, entretanto, o subconsciente que trabalhava.

Elle encontrava, então, nas suas tintas, no desperdício de energia que lhe consumia, o ser, uma suprema inspiração, que desenhava, embrilhado pelo sentimento, acudido do novo em que se encontrava, ella se achou subitamente transformado, vivendo, pensando e agindo com energias novas.

Avesso ao materialismo que tudo domina, nunca se deixou ficar preso ao "studio", por amor á arte, nem para ganhar o amor da fortuna. Se era artista, nascia, assim.

Amava, teve preocupações de celebridade e do grandeza. A doze quietude do telão estava, agora, cheia de harmoniosos sons de uma harpa encantada, que fluctuando no espaço, como o argentino tanger de um sino, trazia-lhe a saudade imortal, de uma harpa encantada, que a alma da pequenina e querida, alçada do Vinel, encontrava.

Tendo os olhos mergulhados no passado, absorto e contemplativo, rememorava na tela da retina os sorrisos candidos de uma santa que lhe murmurava no ouvido, palavras amigas, ternas, consoladoras. Era a autora de seus dias, a noiva florentina de bandos de prais, que, entre as vicissitudes que a sorte lhe reservava, trazia-lhe, á guisa de

conforto, o seu estremo carinho de mãe devotada, para contrabalançar á opulência dos outros.

E entre as cinzas da sua memória existiam preciosos retalhos de papiro indiano, propostos pelo destino, á pyra incensável do tempo.

No lango de uma tarde que findava vagarosamente, Leonardo com o quixo apoiado numa das mãos, via, na curva azulada da do horizonte, entre as nuvens que tinham as mais variadas colorações aureolantes, uma efêmera, imprimeis, linda, sombra de conformações olympicas, que caminhava ao seu encontro.

Essa aparição formada na imaginação, sonhadora do artista, occupava todos os seus momentos de repouso e de trabalho. Nella estavam concentradas todas as suas esperanças. Catinhava vagarosamente impulsionada por um sopor, parando algumas vezes, regressando outras, numa indecisão que tanto lhe torturava, mas em todos os seus movimentos lhe estendia os braços caridosos de echer, como se o chamasse a si, num amplo, xodo sentido de despedida.

Mas veio a noite. A visão de apparecer. As sombras em já densas e no logar della luz, no vasto firmamento constellado da Italia, uma estrelinha ofuscada da pelo brilho polychromico das outras.

Leonardo despertou, o telão estava á escuras e a voz de Astro chamou-o á realidade.

Mesmo Leonardo? — Que queres, Astro? — exclamou o artista contristado.

Contou-me o pretexto de Lunganella della Grazia coisas estranhas, a respeito de Monna Lisa, e que, ao ser verdade o que ouvi, impossibilita a conclusão do retrato. Disse-me elle que ella morreu de uma moléstia contagiosa da garganta, na cidade de Lagonero, quando regressava de Calabria.

Leonardo, estremeceu atordoado. Baixou a cabeça, pela primeira vez, abatido pelo infortúnio. Um rictus de amargura na contida contrahção dos lábios e dos seus olhos, virgens de pranto, uma lagrima brihou nos olhos das pestanas, como aquella inesperada, estrallinha que fulgurava nas alturas, querendo confundir os seus lampejos.

Era, talvez, a lagrima da Gioconda, no cruzado da dor que purifica as almas, com a saudade infinita do seu artista que deixara na terra.

CONTOS ESCOLHIDOS

FIO DE OURO

ALBERTO DE OLIVEIRA

Por essa fria noite de inverno, a sós, em frente um do outro, na estreita sala de jantar, os dois velhinhos, para os quaes todo o domingo se passara sem que uma pessoa que os visse, ver, encolhem-se tremendo, boquiabertos, de aborrecimento, minto a mim, — ella agasalhada no seu antigo chá de lá, elle enfiado em secular casaca felpuda, cuja gola levantou até as orelhas. São oito horas. Sopra lá fora o vento em compridas e solitantes rajadas; chove, talvez, uma chuva fina, cujo cair, passa imperceptível no barulho da ventania.

Noite preta, a sós, em frente um do outro, na estreita sala de jantar, os dois velhinhos, para os quaes todo o domingo se passara sem que uma pessoa que os visse, ver, encolhem-se tremendo, boquiabertos, de aborrecimento, minto a mim, — ella agasalhada no seu antigo chá de lá, elle enfiado em secular casaca felpuda, cuja gola levantou até as orelhas. São oito horas. Sopra lá fora o vento em compridas e solitantes rajadas; chove, talvez, uma chuva fina, cujo cair, passa imperceptível no barulho da ventania.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— A alma do velhinho encolhe-se, encolhe-se e revolta para o passado: — Que fria noite! Por noite assim viajei eu uma vez, quando foi isto, Domingos? Em mil e oitocentos, — em mil e oitocentos é trinta, do Rio dos Índios para o Catimbo Grande. Nascu dessa viagem o meu casamento. Montava um excelente animal, besta do alquei, mas valente. As estradas eram atoleiras sobre atoleiras. Cheguel enlameado dos pés a cabeça. Na fazenda só os negros estavam de pé.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— A alma do velhinho encolhe-se, encolhe-se e revolta para o passado: — Que fria noite! Por noite assim viajei eu uma vez, quando foi isto, Domingos? Em mil e oitocentos, — em mil e oitocentos é trinta, do Rio dos Índios para o Catimbo Grande. Nascu dessa viagem o meu casamento. Montava um excelente animal, besta do alquei, mas valente. As estradas eram atoleiras sobre atoleiras. Cheguel enlameado dos pés a cabeça. Na fazenda só os negros estavam de pé.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— A alma do velhinho encolhe-se, encolhe-se e revolta para o passado: — Que fria noite! Por noite assim viajei eu uma vez, quando foi isto, Domingos? Em mil e oitocentos, — em mil e oitocentos é trinta, do Rio dos Índios para o Catimbo Grande. Nascu dessa viagem o meu casamento. Montava um excelente animal, besta do alquei, mas valente. As estradas eram atoleiras sobre atoleiras. Cheguel enlameado dos pés a cabeça. Na fazenda só os negros estavam de pé.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— A alma do velhinho encolhe-se, encolhe-se e revolta para o passado: — Que fria noite! Por noite assim viajei eu uma vez, quando foi isto, Domingos? Em mil e oitocentos, — em mil e oitocentos é trinta, do Rio dos Índios para o Catimbo Grande. Nascu dessa viagem o meu casamento. Montava um excelente animal, besta do alquei, mas valente. As estradas eram atoleiras sobre atoleiras. Cheguel enlameado dos pés a cabeça. Na fazenda só os negros estavam de pé.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

— A alma do velhinho encolhe-se, encolhe-se e revolta para o passado: — Que fria noite! Por noite assim viajei eu uma vez, quando foi isto, Domingos? Em mil e oitocentos, — em mil e oitocentos é trinta, do Rio dos Índios para o Catimbo Grande. Nascu dessa viagem o meu casamento. Montava um excelente animal, besta do alquei, mas valente. As estradas eram atoleiras sobre atoleiras. Cheguel enlameado dos pés a cabeça. Na fazenda só os negros estavam de pé.

— ... Ainda se o Domingos recebesse o dinheiro que lhe deve o Camillo, arranjava-se. Não é muito, mas chegava para o certo e talvez desse para fazer também um cercado para as galinhas. Nada pôde do que se incommoda da vizinhança.

— E a alma do velho? — ... Boa gente a do Com. Carlos Thomaz! Já ninguém me esperava. Quem veio a brir a porta, foi o compadre. Abreco, saudades. Veiu a cela depois, pela arranja da das pressas: café, beijos de tapaloca e manteiga. Foi dormir. A cama, parecia de noivos; lençóis alvissimos, com um leve cheiro de malvas secas, frolhas de linho, rendadas; e um canto o lavatório; jarro, bacia, toalha e uma penca de rosas por cima do espelho. Faz-me saudades ahi collocadas por ella.

— Mas fôra até mais siblantes as ideias do vento. Chove certamente agora; pingam as beiradas da casa, na intermitência do sudoeste ouve-se um tac tac; soluçante de gotas que caem. A serra deve estar encoberta de nuvens, deve já chover abundantemente, pois não engrosou pouco rumor, que não é senão o das escheiras que cantam alto por noite de chuva. Se começa o temporal.

— Pela alma da velha passa um cuidado: — Não vá abater o frechal da cozinha! O Eduardo, que é entendido em carpintaria, aconselha-lhe a mandar fazer uma rede, de uma vez que virá enfiado na janella do quarto. Mas enquanto podia andar o trabalho? O Eduardo dissera que em dez ou doze mil réis. Dez ou doze mil réis neste tempo.

BRASILEIRISMOS

Candido Jucá (filho)

O conceito de "brasileirismo", em linguagem, tem variado segundo o temperamento de cada um. Quem se deixa dominar pelos excessos rísteis, que se vêm chamando nacionalismo, em tudo vê modos e peculiaridades do Brasil, e até proclama que falamos o Brasil. Fala já não houve quem propusesse a denominação de "Língua Nacional" para a esdrúxula de português do Pedro II? Os estudiosos desmoralizados, que atentam na língua com a mesma objectividade que numa folha ou máscara, esses porém não admitem o brasileiroismo não como um fenómeno local do Lulianismo.

O brasileiroismo, phonetico, lexicologico, syntactico ou estilistico, não passa de ser uma predilecção dos brasileiros para este ou aquelle facto da lingua portuguesa. Essa predilecção de idiotismos, que se constituiu na Paulista, e que caracterizaram a fôrma lingua que partilhámos, não os acceptamos a todos. Damos preferência, na dialogação corrente, a uns que não outros. O mesmo tem ocorrido em Portugal. Muitos molhos da esquelaram, entretanto que vicejam aqui. Por isso dizem-se brasileiros.

Dialectação não existe no Brasil, nem como derivacão de antigas tendências lusitanas, nem como o caracter de autonomismo. Os nossos idiotismos, a menos de repetirem as nossas coisas e costumes, representam uma boa copia de lulanismos archaizados. Não nos assiste o direito de os dizer invenção nossa.

Algumas vezes um caso deparar-se-nos que parece realmente creollo. Os melhores philologos illude. Vae, um dia, um paciente perseguido e desolado, interlinhando alguma pagina vicietina ou coeva.

Ponhamos um exemplo dísco: "Onde você mora?" Sem embargo de ter escripto "emquanto os rios para o mar correrem" (Lusiadas, II-84), lançou mão da outra syntaxe e Poeta, quando explicou "nas o rio que dos montes Rhipheos, vae correndo" na alaga Meotis, curvo e frio..." (Id. III-7). Mais adiante (IV-28 e VII-47) abundou na regencia de "e".

"Sul" e "asido" no Poema. Em tanto, no soneto "Num bosque" ha este verso "e subida em uma arvore sombria".

Quanto a "sair a", parece que

actuaes dependências, que constam de semelhante modo aquelles phrases, "sair a", o mais boyal anaphorico, ou o mais primario escriptor. Essas construcções syntacticas não são nem forum nunca portuguezas.

Na sua "Syntax Historica", Epiphinio Dias tem por ocioso discutir o assumpto. Apresenta a conhecida regra sem abonação. E, emquanto, assim está — não uma vez em menos autorizado escriptor portuguez, sim quatro vezes no Camões — a mesma syntaxe.

"Que mais o Pessa, for naquella empresa, onde rosto e narizes se cortava?" (Lusiadas, III-41) — "Pois por quem David Santo se condemnou?" (Id. IV-140) — "Que amago diuho da que apreda" esta clima a este mar nos apresenta?" (Id. V-38) — "Por que um tão raro amor não me socorreu?" (Soneto "Se me vem tanta gloria").

Outro brasileiro importado das plagas de além-mar é o empregamento a preposição "em" na expressão de movimento, em phrases taes como: Fui em casa, Cheguei ha cidade, Voltei no sitio, Corri na pharmacia, Subi no arvore, Saí na rua.

Se tivermos em vista que a função illativa pertence de origem a "em", comprehendemos que ha no Brasil um resquicio de tal função. Em muitos casos, a linguagem litteraria ainda a conserva. Ponho no bolso, Ohi no chão, Cuspi no asfalto.

O costume actual que substitui a particula "e", naquella primeira phrase, é a particula "em", está csendo terreno no que toca ao verbo "entrar", visto que entre a sala e mais fluente do que entre a sala.

Em Camões encontram-se empregos de "em" onde hoje havíamos de dizer "a".

Sem embargo de ter escripto "emquanto os rios para o mar correrem" (Lusiadas, II-84), lançou mão da outra syntaxe e Poeta, quando explicou "nas o rio que dos montes Rhipheos, vae correndo" na alaga Meotis, curvo e frio..." (Id. III-7). Mais adiante (IV-28 e VII-47) abundou na regencia de "e".

"Sul" e "asido" no Poema. Em tanto, no soneto "Num bosque" ha este verso "e subida em uma arvore sombria".

Quanto a "sair a", parece que

acto. Mas podem comprar
outro muitos productos que
na composiçao della.

Espelhos

Iveta Ribeiro

Elles começam a interessar-nos desde que a nossa inteligência, tem as primeiras scintillas, quer os nossos olhos comecem a olhar para o que nos cerca, ainda no berço ou no regaço materno.

Nas primeiras da criança que casca o sentido do tacto, um pequeno espelho em que se reflecte o seu rostinho rosado, e apenas, uma coisa curiosa, que brilha e que se entristece, mas quando essa criança começa a "ver" esse mesmo pedacinho de vidro polido, já se torna capaz de provar admiráveis mudas e interrogativas visuais bem decoradas.

Então, desde o dia em que, pela primeira vez, compreende que aquilo que lhe deram para brincar e que a cerca, por vários pontos da casa, lá reflecte a própria figura, nunca mais se descuida d'elle, procurando-o sempre, já como um companheiro indispensável!

O pequenino ser que ainda não fala; que ainda não anda; que é como um animalinho bem quieto, não tem aza para voar, já se sente bem diante de um espelho; tateando-lhe a face com a mãozinha, e quando a criança começa a falar, e se espanta também em frente d'elle, mostrando-lhe a boca, a língua, e os dentes, e a boquinha fresca em ensaios instintivos da cariedade do bello.

Depois, quando já sabe o que é a essência da vaidade, mira-se, lentamente, em todos os espelhos que lhe caem diante dos olhos, e se contenta, a creaturinha inocente, feliz de ver reproduzida naquella coisa que não sabe ainda o que é, a sua figurinha minusculeta, vestida de criança, com a cabecinha muito encaixada, onde palpa a captiva barboleta de um laço de fita!

E vai sempre num crescendo de intimidade, as relações de amizade entre a creatura e o espelho.

No período indolente, em que ainda não deixou de todo a sensibilidade, porque não anda bem, um adolescente, a creatura, indaga, ansiosamente do lábio amigo silencioso:

— É verdade que lá posso conhecer isso em que todos falam; por quem tantos sofrem, e que tanto canta em torno de mim, em que o vulto e o que se chama amor?

Diz-me, amigo! Diz se o meu coração já o pôde compreender?

Olha como estou alta!... Aves meus olhos como enchem-se de luz!... A minha boca como se parece com um botão de rosa a quem o orvalho roçou de leve!

Olha e meu corpo como se desdobra cada dia mais, e como vou ficando bel! e forte... e harmonioso!

Ah! Se tu pudessem ouvir a música de mim, Sabes? Eu sou o pouco, formando vocabulos, sem sentido certo!

Agora, é como o gorgoleio de um passado que já sentiu impulsionado o vó e que, e beira do ninho, espere o companheiro para partir com elle em busca da embriaguez dos espaços azues e cheios de sol.

Agora, já posso conhecer o Amor, pois já posso, espelho querido?

O espelho fica silencioso, mas o olhar anela o pleno de luz, que o interroga, sente-lhe a resposta no brilho lido da face lisa que lhe diz:

— Sim!... Chegaste, agora, ao templo da Ilusão e da Alegria... Não te precipites tão depressa, porém... Olha que o amor é um laço que tem no fundo veneno e felicidade! Embraga-te de luz, criança, que ainda não conheces o amor, antes que te intoxiques com as emanções dessa perigosa flor que mata e que faz sofrer!

É certo que o Amor te chama mas procura-o com cuidado... Elle é traço e cruel, como um tyranno que, primeiro embraga a vítima, para depois tortural-la.

E, quando, enfim, a creatura encontra o Amor, é ainda o espelho o seu primeiro confidente!

Aquella mesma olhar cheio de luz que lhe perguntava antes se já podia conhecê-lo, volta-se para elle, iluminado da felicidade, para dizer-lhe a si:

— Vou te contar um segredo... Encontrei-o, ontem... Vêtu a mim na aza de um passaro... O Amor!... Como me sentia, quando me dizias que elle era traço e cruel! Só se for outro amor!... O que eu conheço, desde ontem, é lindo!... Lindo!...

Escuta... Guardo-o aqui, dentro do coração... e ele palpa, dentro d'elle, como um rou-

to, e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

... e me faz chorar... e me faz chorar... e me faz chorar...

Waterman



DA INFANCIA A VELHICE

E' IMPRESCINDIVEL

— UMA —

CANETA INTEIRO
(ideal)
DE WATERMANNão arranha o papel, não gotteja,
não se transvasa, não faz borrões.

ESCREVE SEMPRE

Vende-se nos melhores estabelecimentos da Republica.

Fabricada por L. E. Waterman Company
191 Broadway, Nova York, E. U. ARepresentante:
THOMAS B. AUSTIN
Rua dos Ourives, 55 — RIO DE JANEIRO

VELHOS CASTELLOS

LOURENÇO ARAUJO

Ao Rosal Pio Pereira.

E foram de ouro e Luz os Castellos...
E empôs as Illusões, os Sonhos derrocados,
Em Caravana afóra, em tu do destruídos,
Seguem na Procissão dos tristes derrocados...

Os pensamentos meus, finas, desiludidos...
Caminheiros vão indo em versos rebeldes,
Seguindo o seu Destino em meio dos Vencidos,
Que foram medievais, em Sonhos corados!

Um dia fui feliz... sonhou meu coração!
E empôs tanto sonhar, veio a desillusão,
Quanto a primeira vez, de creó me fiz descrente!

E na descrença atrás, dóo todo este meu peito,
Este arco-íris meu, já de Illusões desfeito,
Onde palpa e morre o Gozão da gentileza...

(Do "Funeral do Sonho" — no prelo.)

A Mulher é manjar digno dos deuses... quando o não cozinha o diabo. — Shakespeare.

O trabalho arreia de nós tres grandes males: to todo, o vicio e a necessidade. — Voltaire.

A nossa consciência é um juiz infallível, enquanto não a assustarmos. — Balzac.

O amor aos cincoenta annos é como o reumatismo. Nada o pôde curar. — Eugenio Labiche.

UM ANTI-ACIDO E ANTI-TOXICO

NOS CASOS DE PERTURBAÇÕES DO ESTOMAGO E DOS INTES-
TINOS, BICARBONATO ESTERILIZADOBICARBONATO ESTERILIZADO
corresponde
heito, governo medico de urgen-
cia. Com o seu uso cessam as
dores do estomago, as fer-
mentações se reduzem ao minimo e
o tubo intestinal se liberta da
toxemia. Em nome, palz o BI-
CARBONATO ESTERILIZADO
deve ser procurado somente em vi-
dros esmaltados bem fechados,
nunca em caixas ou pacotes de
papel.Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...Resignate... E a vida...
Não sabias que era necessario
lutar e lutar direito a viver?...

CARTOMANCIA

Noemi Pifanga

GABINETE confortavelmente
luminoso do cartomante da
moda.A cliente — mulher moça, ele-
gante, uma grave melancolia no
olhar.— E' a primeira vez que me
procura, não é? De onde vem?
Quem a conduziu até aqui?— Senhora... Sei da fama de
que goza. Quisera conhecer o
futuro, um pouco do presente,
tão velado...— Assusta-se? Põe em duvida
o que dizem as cartas? Descer
do destino devassado pela sciencia?
Então...— Não, minha Senhora, não.
Fugiu-me o subir suas escadas.
O cansaço nada exprime. Meu
recoio provem da purificação de
pela vez primeira, assolar o im-
previsto de modo tão imaginati-
vo... E para quem traz a du-
vida, basta a palavra calma:
basta.— Sim, sim... Vamos.
A cliente aproxima-se tímida-

gas, que lhe cora os melhores
momentos de êxito... E é au-
lugado de sua beleza, a beleza
de espirito inquieto e moço,
que o perturba violentamente.
(Um soluço sufocado. A carto-
manie observa com interesse
profundo interesse, devassando
seus olhos numa revelação
maior). O sentimento espesinha-
do, rito, perdido, o amor...

— Como, Senhora? Não é pos-
sível? Se vibra nelle toda mi-
nha razão a sua ternura! Se lê
em meus olhos a verdade do
amor immortel! Não, minha Se-
nhora, não! Inspire-me! Afaste
com a magia de suas mãos o
despedaço em que aniquillo
o pensamento!

— As cartas revelam sempre
muito pouco, olhos vivos, in-
tranquillos... Os seus, Senhora,
são melancolicos, errados...
Sempre foram assim? Os homens
abominam o romantismo. Veja
nesta espelho a agua estagnada
e fria de suas pupilas mortas!
Nada d'elles sente, nada
que soffrem, não choram... As



Parece incrível que
haja ainda pessoas
nervosas
que desconhecem os admiráveis
efeitos calmantes dos comprimidos
dos absolutamente inoffensivos de
Bromural Knoll.

Os comprimidos de Bromural Knoll repre-
sentam o medicamento de maior consumo no
mundo para acalmar os nervos e conseguir
o sono. Graças á sua efficacia comprovada
em milhões de casos, são diariamente pre-
scriptos por milhares de medicos. Em cerca de
20 minutos notam-se já os seus admiráveis
efeitos calmantes. A sua completa inoffensividade
permite continuar o seu uso durante muito tem-
po. — Vendem-se nas farmacias em tubos
com 30 ou 10 comprimidos. — Fabricantes:
Knoll A.-G., Ludwigshafen (Rhein) (Alemanha).

na cabeça erguida numa no-
bre severidade, refira-se a clien-
te, com o cumprimento breve e
cordial.

A porta fica entreaberta.
Julgando-se sozinha, apola-se
à parede, esconde o rosto entre

os braços polcos, abandonando-se
voluntariamente ao soluço que
já não pôde soffrer, ao gemido
que a arrebatava, em fran-
co e descontrolado, o triunfo da
mentira odiosa e injusta.

— Roberto! Roberto!

SUA CASA TEM BARATAS?
PEÇA HOJE MESMO AO SEU FORNECEDOR
UMA LATA DE BARATOL

O MELHOR PRODUCTO PARA MATAR BARATAS
INOFFENSIVO AOS ANIMAES DOMESTICOS

Laurenço Araujo, o Homem e o Artista

(Por Angelo Elyseu)

Foi Soisa Relly, o maravilhoso
desbravador "El alma de los per-
ros", o cronista de "Cien hom-
bres celebres" do que tanto se
orgulha a patria argentina e á
propria intellectualidade continen-
tal, que tece certa vez elegân-
tissimos períodos sobre a neces-
sidade da existencia dos poetas.

Eu já os chamei dynamome-
tros do sentimento humano, capa-
zes, portanto, de acousar as mal-
diminutas vibrações das almas
navegando do ritmo, de belleza
o da expressão dos versos que
compõem.

Soffre-se no Brasil de uma ver-
dadeira epidemia poetica. De
quando em quando, é um livro
novo que surge com pretensões á
immortalidade, á perfeição im-
mediata, aos applausos quasi sem-
pre inescrupulosos da critica
quotidiana. São individuos que
não estudam, as bem que ha-
vezes sejam portadores de intelli-
gencias admiráveis, que se des-
tinguem ao deficiente preparo que
adquirem nas escolas elementares
na "maioria" das "noches
apressadas" que puderam colher
na vida gymnastica.

Julgando-se originaes, novos
nas suas idéas, reproduzem in-
conscientemente noções alienígenas,
quando não repetem textual-
mente, os mesmos conceitos ou
as mesmas palavras de autores
que indigentemente compulsa-
ram.

A's mais das vezes, porém, não
conseguem sair do terreno da
mediocridade.

Os cinco sentidos prestatam va-
lhosissimos serviços á Arte, mas
são, álzis, sempre "preparados"
do subjectivismo que define o
artista, a concepção da Arte é
universal porque é cosmopolita
e a abstracta, provida que é do
santo sentimento ou das profun-
didades da espiritualidade huma-
na.

O subjectivismo da Arte foi
magistralmente comprehendido
por Maurice Maeterlinck, quando
afirmou: Antes de existirdes pa-
ra os outros, impõe que existais
para vos mesmos!"

Laurenço Araujo que, breve,
entregará á publicidade a sua
interessante collectanea de poe-
sias que intitula: "Funeral
do Sonho", um temperamento
esthetico que sabe viver á sua
verdadeira vida: A vida do sonho
de belleza que o empolga; a Vida
de emoção que o faz vibrar; a
vida do seu egoismo que o faz
criador no terreno da Arte.

Não ha no seu livro acuradas
manifestações philosophicas, ma-
neiras novas de dizer a linguagem
musculada dos versos, mas o que
se não pode negar são os surtos
de pensamento, a coragem ideol-
ogica, o itinerario de Belleza á
verdade que o define, o que define
o seu rumo esthetico e refinado,
o seu esplendido talento. Filho vi-
torioso do proprio esforço, alhe-
ado por completo ás chamadas
"modas literarias" que entre nós
soem transformar-se em "modas"
de cultivação dos males interiores
sentimentos do espirito.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de rebelleto
e sonhador impenitente.

Elle se sente feliz, vivendo á
sua propria vida que é a historia
triumphante do seu talento, do
poeta e do seu fadario de tor-
turado do Amor que eterniza nas
suas estrophes de



LENDAS DE ANTANHO

NORAH

SYLVIA PATRICIA

— Não, não, não, o presente, para por toda a parte tanta magia, a fantasia, a espalada, a magia, a fantasia, a espalada, a magia, a fantasia, a espalada...

Para não ver a minha linda cidade coberta de luto, para não mais olhar as bandeiras que se hasteavam em festa e que não depressa ficavam em funeral, para olvidar o dia de ontem, dia de glória, dia de triunfo, dia de glória, dia de triunfo, dia de glória...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

Quando cala a tarde, lá lá Norah, alegre e despreocupada, as loucas cabeleiras cheias de flores e as rosas labiais cheias de canções, adinha, ou com outras raparigas, encher o cantaro ao veio da água cristalina.

— Ora, acorda-te que um dia, um jovem guerreiro, Conlino chamava-se ele — passando pela aldeia viu a bela Norah e por ela, apaixonadamente apaixonado, em poucos dias o garoto cavaleiro atirou a combates e a conquistas, conquistara por sua lança o coração da branca filha da Irlanda. Não tardou porém que um império, ali nas terras altas surgia — viesse perturbar aquele sonho feliz.

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

— De mangonias e de tocas, milho engarrafado, Farandolando, os Elfos dançam pelos prados...

Assumptos femininos

A MODA NAS CORRIDAS DE DEAUVILLE



TOUCAS DE BANHO 1\$
cores lindas.
Sapatos borracha americanos 8\$
Combinação Senhora 19\$
fantasia lindíssima, li
Bunga fantasia, cores vivas, li 9\$
Calção mercerie, só preto 5\$
Calção malha dupla, preto ou azul 7\$
Cinto banho, linho, cores 1\$
Cinto largo, fivella "Bradley" 2\$
Lindíssimas combinações, pura novidade 1928 39\$

O CAMIZEIRO

28/32, ASSEMBLEIA

(19447)

S. JOÃO

(Ao bello espirito de Lourenço Araujo)

Lá fora o vento ululava, baloiçando as folhas do arvoredo.

A chuva fria e penetrante fustigava os vidros das janelas já embebidas pela humidade dos primeiros borris.

A tarde caiu rapidamente e na sala a luz difusa perdia-se entre as sombras indecisas de uma grande melancolia.

Era véspera de S. João. Estavam reunidos na grande sala, mas em reuniões triste e taciturnas.

Parecia que a tristeza do tempo invadira a sala, a tristeza que vinha da grande lousa, a tristeza que vinha da grande lousa, a tristeza que vinha da grande lousa...

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

A sala é a fio do direito, tendo a frente um grande espelho, e a manga cortada enfiada.

CREME DE MAGNESIA SILVA ARAUJO

AFFECÇÕES GASTRO INTESTINAES LAXATIVO ANTI-ACIDO

Conselhos às mães

"O PREMATURO"

(Continuação)

DR. CARLOS F. DE ABREU (ASSISTENTE DA CLINICA DE CRIANÇAS DA FACULDADE E DA POLICLINICA DE BOTAFAGO)

Para o "Correio da Manhã"

No nosso país anterior, tivemos considerações sobre a alimentação das crianças, mas as grandes dificuldades que se apresentam no cuidado do tratamento, que os mesmos deve ser dispensado.

A alimentação e a questão da temperatura e dos meios empregados, para conservar a, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

Hoje, completamos o assunto, fazendo, com que a segurança da criança, bem como a do banho.

As Festas do Natal

— DA —

Casa Tavares

Recebeu de Paris as últimas novidades em Georges, Opalas, Organdys, Volies bordados e com aplicações a Guipyr. Grande novidade em sedas e tecidos finos. Retalhos de sedas durante as festas a 5.000 o metro.

Distribuímos a nossa distinta freguezia lindos presentes que recebemos da Alemanha.

CORTES DE VESTIDOS BORDADOS A \$9000

VENDAS A VAREJO POR CONTA DAS FABRICAS

Façam uma visita às exposições da CASA TAVARES, à rua LUIZ DE CAMÕES N. 12.

A Emancipação da Mulher

As mulheres subem proporção ao genio do homem as maiores perturbações.

No Brasil, é principalmente, nestes últimos annos, que o "extremo feminino" tem se revelado como uma fonte inagotável de surpresa, de embaraço e de indignação.

Quanto mais a mulher brasileira aprende, pelo exemplo, da Europa, a oppor-se aos elementos, que a querem obrigá-la a tomar a colher gasta das mãos da Velhice para continuar a mexer estúpida-

mente nas pausas do passado — quanto mais os homens chegam com as suas proclamações: "Que a mulher ha trinta annos seja a mulher de hoje! Que a mulher de hoje não se differa das mulheres, que ha tantos e tantos annos viveram e amaram."

Revolta? Quem lhe deu permissão de revoltar? Evolução? Bah, faladeira sempre foi! Progresso? Que tome cuidado do seu equilíbrio, estamos prestes para abandonar o nosso território até a última gota de sangue!

A época, em que estamos, é justamente interessante por esses choques de acontecimentos, que a História do Mundo pode registrar como nunca vistas. A rapidez, porém, com que se succedem, não permite calma e contemplação, necessarias para julgamento imparcial das consequências. Assim, presos no tumulto do Presente, e ainda com a impressão da novidade, somos também incapazes de realizar já o ridículo neste grande brotinho, que o homem desfecho por causa duma mulher que, seria, brinquedo ou ornamento dantes, a espera, unicamente de ser cobrada, vem agora com aspirações, que a transformam de creatura bella, moça e doce, numa concubina absolutamente indesejavel.

No entanto, os annos, amigos e ajudantes dos feministas, tapam as boccas escumosas de tanta rixa absurda, por meio duma palavra, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro, da ótima mítica "Julia", que desde a inauguração das Uelhas da Cultura, tem sido com mais uma discussão. Os mesmos homens, que formam hoje uma União exemplar contra a "moça moderna", esforçando-se a bater com brutalidade conhecida, o record da resistência, um dia seria plastro,

PARANINFA



Alinhavando um bicho

Unindo por linhas retas, como se fossem pontos de alinhavado, os pontos de 1 a 54, teremos o esboço do bicho que vem completo o grupo do quatro.

Caçada de um leão

Frank C. Bostock, celebre domador de feras narra esta romanesca aventura que lhe sucedeu em 1924, na feira de Birmingham, Inglaterra.

"Tinhamos na nossa menagerie um formidável leão africano, forte, vigoroso, de longa juba. Todos o admiravam por seu magnifico aspecto. Mas o rei do deserto tinha um caracter de mais rebelde. As garras dele estavam sempre prontas a passar rapidamente por entre os ferros da jaula, para alcançarem alguma coisa. Já tinha despedido um dos tratadores e ferido varios."

Era dia de função, e o publico, que enchia o local, esperava ansioso a appareição da formosa fiera.

Para a fazer entrar na jaula, o chefe por compenheiro, outro leão que entrou tranquillamente.

Desenho simplificado e ao alcance de todos

1. Desenho simplificado de um animal. 2. Desenho simplificado de um animal. 3. Desenho simplificado de um animal. 4. Desenho simplificado de um animal.

A lenda do rei Tizor

O rei Tizor, depois de haver presenciado o fogo de pólvora, a grande pateta imperial, seguido dos altos senhores, que desfilavam em suas carruagens, e os seus mais amados filhos, repentinamente, exclamou com aquela voz que ele sabia dar às suas palavras, e tanto se impunha aos seus ouvidos, que não impetuoso das batidas:

— Não posso mais! Que trágica a vida, douda, em curar os males do coração, a mulher que eu requei e viver lá por quatro "calpuli"! E para que o povo não a insulte, nem meus nobres que vivem nos palcos que circundam a minha casa, sobre ella seus creados para a ultrajar, que a acompanhe uma escolta commandada por alguns dos "Jaoviques" da minha guarda.

A velha sabia lá está deante do monarca. Quem é ella? Quando chegaram os exércitos conquistadores dormia tranquilamente em um amplo claro da grande selva, ouviu-se, sem se saber donde surgia, uma musical e profunda, intensa e melancólica. Os guerreiros alertas, julgando sonhar, levantaram-se sobresaltados. Mas, eis que estupefactos primeiro, de admiração depois, e por fim presas de um extático que já tinham sentido, se convenceram de que a musica que os despen-

CASA PAVAGEAU

FLYING-WHEEL

O maior sortimento de bicicletas e acessórios da América do Sul. Grandes descontos nos revendedores. Pegam prospectos.

Verdadeiro stock de BIKINGES. Linhas bonitas e requintadas. Exposição permanente. Jogos infantis e uma infinidade de brinquedos originaes.

ALFREDO PAVAGEAU
Rua da Caraca, 5
Phone C. 3446

Cachorro que fuma não enxerga bem

Os cães cochilos e o cachorro. O cachorro está bem visível. E os três cochilos? Onde estão eles?

Football e Acessórios

WILLIAMSON

AMMONIA de LAR

PREPARADO ESPECIALIZADO E RECOMENDADO

USE NO BANHO

EM TODAS AS PHARMACIAS E PERFUMARIAS

VESTI VOSSOS FILHOS NO PARAISO DAS CRIANÇAS

A MAIOR, a MELHOR e a MAIS ANTIGA casa de artigos para CRIANÇAS

Exnovaes completos para recém-nascidos e baptizados. Confecções para mocinhas. Alfaiataria para rapazes.

PREÇOS AO ALCANCE DE TODOS

134 -- Rua 7 de Setembro -- 134

FONE C. 1231 — RIO DE JANEIRO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amacia a pele. Infalível nas picadas dos mosquitos e outros insetos.

Para a lavagem da cabeça, tira a caspa e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco", tornando a pele fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA, 1º DE MARÇO, 18, RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amacia a pele. Infalível nas picadas dos mosquitos e outros insetos.

Para a lavagem da cabeça, tira a caspa e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco", tornando a pele fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA, 1º DE MARÇO, 18, RIO

XAROPE DE FELLOWS

A comida do trivial nem sempre contém suficientes sazes minerais para manter boa saúde e força. Isso pôde ser suprido tomando o XAROPE DE FELLOWS

Grande Deposito de Harmonicas

Premia da Fabrica COMM. MARIANO DALAFRE & FIGLIO, STRADELLA (Italia)

União Filial do Brasil — São João da Boa Vista

A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os países. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, a Dols Tons, Semitonadas, Chromáticas, A Piano. Métodos para facilitar a aprendizagem.

GARANTIAS: Por todas as minhas harmonicas assumo responsabilidade por 3 annos, menos se extragarem causados por acidente ou descuido.

Pecan catalogos illustrados e gratuitos.

REPRESNTANTE EXCLUSIVO NO BRASIL: **João Sartorello**

Linha Mayana — Estado de São Paulo
SÃO JOÃO DA BOA VISTA
ou a um dos nossos Depositarios em 120 locais:
Prizze & Meirelles — Rua Maua, 127 — Em frente a estação da Luz — Casa Maçon — Rua Boa Vista n. 20 — Casa Muroso — Largo da Sé n. 18.

SAUDADE

Quando me lembro daquella pedreira de terra, onde nasce o oriel, e onde vivia sem ter idéas da miséria desta vida, como reconheço o quanto era bom e quando me lembro que... saudade.

"Itupá" era uma fazenda onde morávamos, de pequena extensão de terra, mas toda bem plantada e cultivada. Tinha perto de 200 km.2, cercada de um lado por um formoso espelho d'agua da represa de Santo Amaro e de outro, um extenso milarão; ao norte era limitada pela estrada e a sul, enorme mata. No meio disso tudo tinha um pequeno planalto, onde se erguia a nossa casa e a dos empregados. Pouco mais abaixo, um grande curral e farto pasto, onde viviam perto de 500 cabeças de gado. Do outro lado do mesmo planalto, um galinheiro, com innumeras gallinhas, perdias e patas, criadas todas por mim.

Exercitava-me com o felter a montar a cavallo, pois possuía um todo branco. Levava-me cedo e bebia um copo de leite, acabado de per mugido a vaca; depois levava um para meu pai, que quasi sempre já estava pronto para partir para o trabalho. Até a hora do almoço brincava no jardim e tratava da minha criação. O resto do dia, brincava com meus irmãos, filhos de chumbo, ao lado de minha mãe, que quando não com certava minhas roupas, bordava. Fazíamos assim o dia inteiro.

A 7 horas, quando meu pai chegava, iamos jantar. Grande e rectangular, era a mesa onde jantávamos, feita com madeira de nossa fazenda.

Quando acabávamos de jantar, minha mãe me acompanhava até o quarto, iluminado pela fraca luz de um candelão. Despiam-se, e dormia, embalado com as vozes dos sertanejos, a choravam ao violão.

Como era feliz! Agora sem ter a juvenis da infancia, vivo vagando á procura de tudo isso e só encontro a "saudade".

José Gracio Lamprea

VENDEMOS

VERNIZ GARANTIDO!

| | |
|-------|-------|
| 18x21 | 6,500 |
| 22x26 | 7,000 |
| 27x32 | 8,000 |
| 33x40 | 9,000 |

A Modelar
231-RUA LARGA-235
FILIAL
131-ARCHIAS CORDEIRO-131

VENDEMO

231-RUA LARGA-235
FILIAL
131-ARCHIAS CORDEIRO-131

DORES UTERINAS UTEROGENOL

FAITA DE MENSTRUACAO

AS ESTRELLAS GEMEAS

O problema consiste em tr... de uma estrella d'outro, sem tar ou cortar linhas.

Rheumatismo

Não se iludem com p... e analgesicos de v... vices ephemeros. O unico remedio que cura o rheumatismo de qualquer origem, em poucos dias, é RHEUMALINA, adoptado em todos os hospitales. Peça-o ao seu pharmaceutico. (1746)

Divisões d'agua num porto

(SOLUÇÃO)

As tres linhas rectas que dividem as aguas do porto, fassão de duas embarcações em cada divisão.

MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY

A INCOMPARAVEL XADREZ

PROBLEMA N. 129

STEINWEG

Brancas: RSD, DIC, BTDD, CTD = 4 peças.

Pretas: RTD, PDD, PDD = 3 peças.

As brancas jogam a mão mate em 2 lances.

As soluções exactas não publicadas.

PARTIDA N. 129

Jogada no torneio de Kinslin gen.

Brancas: J. R. Capablanca. Pretas: F. D. Yates:

1 — P4R, P4B; 2 — C3R, P3D; 3 — P4D, P4P; 4 — C3P, P3C; 5 — P4B, B3C; 6 — C3B, C3B; 7 — B3R, R3B; 8 — C3B, P3C; 9 — B3R, C4B; 10 — P3B, B2D; 11 — D2D, T1D; 12 — T1D, P1D; 13 — T1B, C3R; 14 — P1C, C4R; 15 — C3C, B3C; 16 — C4D, T3B; 17 — P3B, C3B; 18 — B3B, C3C; 19 — P3R, C3B; 20 — D3C, T3R; 21 — P3B, D1C; 22 — P3P, P3P; 23 — T3P, T1R; 24 — D4D, P4C; 25 — C4D, B1B; 26 — C4D, T3P; 27 — C3B, R3R; 28 — C3T, T3P; 29 — D3T, D3C; 30 — T3P, D3R; 31 — D3B, C3R; 32 — D3R, P3C; 33 — B3R, D1D; 34 — P3TR, B3P; 35 — B3D, D3TR; 36 — D3B, B4B; 37 — B2TR. (as brancas abandonam).

B

Solução do problema n. 128: B3TD.

Whiteaker; Pretas: Przzplorka, campeão da Polónia

1 — P4R, P4B; 2 — P4D; 3 — P4P, P4P; 4 — B1D, C3B; 5 — P3B, C3B; 6 — C2D, B3C; 7 — D3C, D3B; 8 — C1B, P3R; 9 — B4B, B3D; 10 — B3B, D3B; 11 — D3C, T1C; 12 — D3T, R3C; 13 — T1C, D4R; 14 — P4P, D3P, xq; 15 — C3R, P3D; 16 — C3T, T3P; 17 — C3R, P3P, xq; 18 — T1B, T1R; 19 — D4B, D1D; 20 — R3P, D3R, xq; (as brancas abandonam).

Solução do problema n. 128: B3TD.

Whiteaker; Pretas: Przzplorka, campeão da Polónia

1 — P4R, P4B; 2 — P4D; 3 — P4P, P4P; 4 — B1D, C3B; 5 — P3B, C3B; 6 — C2D, B3C; 7 — D3C, D3B; 8 — C1B, P3R; 9 — B4B, B3D; 10 — B3B, D3B; 11 — D3C, T1C; 12 — D3T, R3C; 13 — T1C, D4R; 14 — P4P, D3P, xq; 15 — C3R, P3D; 16 — C3T, T3P; 17 — C3R, P3P, xq; 18 — T1B, T1R; 19 — D4B, D1D; 20 — R3P, D3R, xq; (as brancas abandonam).

A CRESCENTE PROCURA UNIVERSAL DOS



Pneumaticos Goodrich Silvertown

e a razão porque temos, além da nossa
fabrica matriz em Akron, Ohio -

fabrica em Los Angeles,
fabrica no Canadá,
fabrica na Inglaterra,
fabrica na França,
fabrica no Japão,

e, uma das razões porque organizamos a
Goodrich Rubber Company of Brazil, Inc.

SÃO PAULO

Alam. Barão de Limeira, 57-59
Teleph. 5-3776, 5-3778

RIO DE JANEIRO

Rua Evaristo da Veiga, 128
Teleph. Central 3655

DISTRIBUIDORES EM TODO O BRAZIL

Goodrich Silvertowns

A ECLECTICA
P.C.

Seção Automobilística



Um anno...

Despesas excessivas, desgaste, perda de eficiencia e depreciação prematura. Eis o que é um anno para o automovel, quando se usa oleo inferior.

TEXACO MOTOR OIL dourado e transparente evitará tudo isto, porque é um oleo da mais alta qualidade. Tem corpo adequado e é puro.

GASOLINA TEXACO trabalha bem com mistura fraca. Mais ar, menos gasolina.

Assegure o valor do seu carro para quando quiser vendê-lo ou trocá-lo.

Princípio do novo anno com **TEXACO MOTOR OIL** dourado e transparente, seja o seu carro novo ou usado.



TEXACO

GASOLINA MOTOR OIL



QUANTOS AUTOMOVEIS RODAM NO MUNDO?

Eis aqui uma questão momentânea, dada o enorme progresso que tem apresentado a industria do motor.

O numero de carros em circulação, que sobe sensivelmente de dia para dia, evidentemente só pode ser calculado com aproximação relativa, apesar do todo o rigor da estatística.

Entretanto existe uma repartição americana, o Departamento de Commercio, que entre outros varios trabalhos, tomou a si, o calculo do numero de automoveis existentes na Terra.

Segundo relatórios apresentados anualmente por aquele Departamento, em 1º de Janeiro de 1928, havia no mundo 25.978.499 carros, em quanto que na mesma data, de anno passado, esse numero era de 21.694.488.

Yvesse, por esses calculos, que o aumento da produção foi de 17,5% entre os 2 annos.

Sabe-se tambem, que o au-

mento da produção de camiónes, foi relativamente maior que o de automoveis de passageiros, o que evidencia a acção que está tendo em todos os países, o camión-automovel, para substituir a tracção animal.

Assim, a mesma fonte informa, que no nosso país ha 57.000 carros de passageiros e 38.000 de carga.

Sr. Automobilista

Queris vossos automoveis com precisão e absoluta garantia? Ide a officina mecânica

Ypiranga

RUA BENTO LISBOA — 184

BEIRA MAR (18236)

ALMA DUMA GENIAL ARTISTA

MEMÓRIAS DE ISADORA DUNCAN, por Pierre Michailowsky

"Toda, nossa vida necessita do eurythmia".

PLATÃO.

"Mulher ou homem, que se descobrir a verdade sobre a sua vida, creará uma magna obra. Mas ninguém não osará exprimir esta verdade".

Jean-Jacques Rousseau fez parte da humanidade este grande sacerdote, abrindo toda a profundidade da sua alma, confiando-nos os seus mais íntimos pensamentos, e "o ímpio" deu ao mundo a sua "confissão". Assim diz Isadora Duncan, com a sensação do "terror" para escrever o livro de sua vida. Ela não é a escultora, ela é a "artista" e "dançarina", e por isso, a sua linguagem é a "dança". A "minha arte" é a tentativa de exprimir por meio de gestos, de movimentos, de "dança", o que os olhos não podem ver. Perante os olhos maravilhosos do publico eu abria as mais íntimas vibrações da minha alma. Desde o principio da minha vida eu "dançava". A dança era a minha vida; a arte pura da dança — será verdade. Assim contava da sua vida a divina Isadora.

Conhecendo bem pessoalmente a genialidade do domínio da arte pura da dança e tendo as numerosas entrevistas e conversações com ella, eu dei em homenagem o tributo merecido do meu genio creador.

Em realidade, a vida complicada e gloriosa de Isadora era um apostolado entusiastico do culto de Belleza e do Corpo Humano. Sacerdotisa da arte e admiradora incondicional da immortalidade, Duncan proclamava, na orbi et urbi, que não ha sob o sol nada mais sagrado que o amor e nada mais bello e formoso que o corpo dançante. E sua vida inteira foi dedicada ao culto da beleza e da arte.

"A minha vida sabe só dois motivos: — amor e arte". Elles são inseparáveis, porque o artista é o unico verdadeiro amante: só elle tem a visão pura da belleza, e o amor é a visão da alma, quando ella é digna de conhecer a immortal belleza. Mas, diz Isadora: "O amor e a arte nunca vivem em paz e sempre em guerra".

As suas "Memórias" são a eloquente confirmação dessa verdade.

de. A sua vida passou em constante luta entre a alma de artista e a de amante, cujo fim era a anela suprema de belleza e de perfeição.

Isadora Duncan foi uma sacerdotisa de arte e de amor. Ella sonhava regenerar a humanidade por meio da arte da dança pura, de educação racional, esthetico-choreographica, e ao mesmo tempo, tentava dar ao mundo por ella mesma um aperfeiçoado tipo humano, como a criação amorosa da sua própria natureza. (Os leitores sabem já que uma fatal tragédia consummou as suas primeiras tentativas de educação da humanidade, a sua terceira creaturinha o dia mesmo do nascimento).

No ponto de vista social, Isadora apresentava um bello tipo da mulher do futuro, mulher emancipada, livre-pensadora, talentosa, aperfeiçoada, desde a infância, diz ella mesma, foi a mais característica do espirito de protesto contra a estreiteza e falsidade da sociedade moderna, e o desejo indomável de correr a alguma parte, onde ha uma outra vida e os horizontes sem limites. Quando já grande, ella proclamava publicamente a sua dança como a arte de emancipação da mulher, com o seu sagrado direito de amar livremente, ao seu juizo, sem olhar os preconceitos artificiaes da nossa época. Esta propaganda e luta em prol da emancipação da mulher "definia, claramente o movimento feminino de nossos dias", diz com orgulho Isadora.

Mas, o sacramento da sua alma era o sacramento da arte da dança, a religião da eurythmia hellemica, que vibrava nella em todas as fibras do seu ser, illuminando-a por uma luz íntima, magica, creadora do seu genio artistico. "A vida, diz ella mesma, foi para mim uma corrente complicada, das catástrophes e desilusão, e a minha vida continuava sempre a brilhar claro e com fulgor".

Illuminada por sua liturgia íntima, Isadora Duncan pretendia reduzir a manifestação por meio de sua arte da dança pura. Seus olhos e pensamentos foram magnetizados pela antiguidade classica, pela Grécia divina, que celebrava o culto sagrado da dança e da belleza corporal humana. A bella estatuaria hellemica inspirava o seu genio para transmitir a manifestação de uma harmonia dos movimentos, attitudes e poses plasticas-rythmicos as estheticas sensações da belleza. Ella tentava descobrir, criar uma dança que seria capaz de manifestar em movimentos do corpo dançante a di-

vinuava um outro estado de alma, tentava atingir o tal estado de alma, quando a inspiração espiritual penetrava em todas as fibras do seu ser, irradiando a fulgurante vibração do corpo, que transmitia espontaneamente a força espiritual da iniciação, por meio da nova dança, nascida sob os estímulos da alma creadora.

Esta inspiração dançante é a primeira teoria de minha arte — diz Isadora. "Ainda, as pequenas creanças são sensíveis a esta força espiritual que anima o corpo, corporaes nascidos mecanicamente só pelo corpo".

A base da educação infantil deve ser a gymnastica esthetica para desenvolver todas as forças vitales do corpo e para educar os musculos corporaes em harmonia com a grãica e formosa das formas humanas.

"Para a gymnastica a cultura esthetica do corpo apresenta o escopo, o fim; para a arte da dança, ella não é mais que o meio. O corpo instruído é só o instrumento harmonioso para a dança inspirada".

Em gymnastica o corpo exprime-se pelos movimentos; na dança a alma mesma manifesta-se através do corpo, por meio de movimentos corporaes.

Para atingir a perfeita belleza da dança é preciso despirar nas almas das alumnas a anela suprema de perfeição e de belleza.

Tal é esta preciosa, inspirada esthetica teoria da dança que professou a genial Isadora. "As minhas capacidades de professora, diz ella, pareciam ser miraculosas. Apenas eu esticava ou estregava os braços para as creanças, ellas começavam a dançar. Parecia que eu não ensinava, mas simplesmente indicava o caminho pelo qual entravam suas almas o espirito creador da arte da dança". A sua escola foi um verdadeiro templo, onde as jovens e graciosas sacerdotisas do culto da dança pura incensavam diante do altar do supremo ideal da arte plastica da dança — a belleza.

Entretanto, ella não deixou as verdadeiras disciplinas, capazes de continuar a triumphar a gran-

de iniciativa artistica da sua meate.

Nascida e impulsionada pelo genio creador artistico, Isadora Duncan pensava improvisar as artes, sem a methodica e severa escola choreographica, dispensando-lhes dos exercicios complicados, indispensaveis, como as gammes musicas, para todas as alumnas. Não tendo passado ella mesma por uma idéica escola choreographica, Isadora tinha que fracassar com todas as suas tentativas de criar a escola e as alumnas.

A sua alma inquieta, illuminada pelo genio artistico, vivia nas alturas sobre-humanas, inspirada pelo amor, pela arte, pela immortal belleza da eurythmia hellemica.

Elia a alma de genio artistico.

COMO NASCEU O CYMBALO

O cymbalo é o instrumento húngaro por excelência e o mais admirável de todos. Na sua melodia apaixonada parece que se ouvem passar vozes humanas, queixas e soluços. Deixa assim, o estrangeiro que pela primeira vez, perverte a Hungria, o poder magico desse pobre instrumento, e mal conhece que o seu influxo possa depressa os animos até o desespero ou exaltação até a loucura. Não o compreendê-lo, ainda que conheça a historia de amor e de odio que está ligada a lenda do primeiro cymbalo, porque para sentir tudo isso, é preciso ser húngaro.

Vamos dar, a seguir, a historia, a lenda, diremos melhor, que certo não contou um senhor László e não foi trivial como quasi todos os seus ouvintes, sem suspeitar sequer da impressão que a sua narrativa havia de produzir entre alguns dos que o escutavam.

Em meio das montanhas, virgens então, vivia nos primeiros seculos da historia do país uma nobre familia magyar. O seu castello, afastado, occulto talvez em espesso bosque, escapou talvez a isso aos estragos das guerras.

O BRASIL PITTORESCO



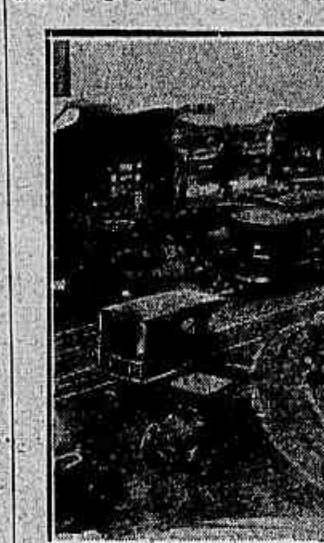
ARREDORES DE CURITYB A

O TRAFEGO NAS GRANDES CIDADES

Entre as varias questões que preocupam seriamente as autoridades de qualquer grande cidade, a do trafego urbano, certamente está em primeiro plano.

Estamos habituados a ver e ouvir constantemente, espectaculos que attestam a importância da questão.

Por exemplo, a Avenida Rio Branco, ás 6 horas da noite. E' um tal agrupamento de carros



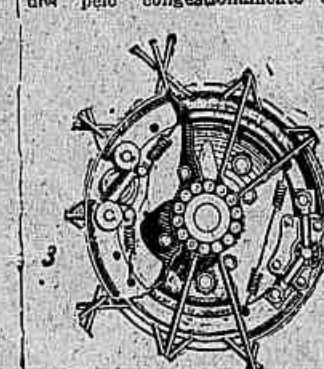
nos signalizos do cruzamento, que parece impossível ao guarda de vehiculos, restabelecer a ordem.

E' isso, tudo, no Rio.

Imagine-se agora, no centro de Nova York, ou de Paris, o que não ha de ser em uma hora de grande movimento.

Será um espectáculo para enlouquecer!

Entretanto, é ponto jámais descurado por aqueles que têm a seu cargo a manutenção da ordem nos centros urbanos, e em Nova York, que foi onde se calculou que os prejuizos causados pelo congestionamento do



trafego, foram em muitos milhões de dollars, as autoridades não desistiram procurando a solução do problema.

Ainda ha pouco, se reuniu naquelle cidade um grande congresso: "The National Conference on Street and Highway Safety", destinado a estudar minuciosamente os meios de se evitar o congestionamento do trafego e de augmentar a sua segurança, nas estradas.

O congresso nomeou uma comissao especial, que ao fim de longos estudos, elaborou um código de trafego, que foi distribuido a todas as municipalidades, o que representa sem duvida, um grande passo, no sentido de facilitar o trafego e a segurança, nas estradas.

UM NOVO EMPREGO DO TRACTOR

O tractor, automovel, é hoje



elemento indispensavel em qualquer negocio de qualquer natureza.

Vemos agora uma nova applicação do tractor.

É usado pelos guarda-flores.

sem fim dessa época. Feliz e aproveitável, se escovava a vida, e se o filho unico, moco e belto e bom, cujo valor guerrelheiro não impediu demonstrações de amor e de odio que está ligada a lenda do primeiro cymbalo, porque para sentir tudo isso, é preciso ser húngaro.

Vamos dar, a seguir, a historia, a lenda, diremos melhor, que certo não contou um senhor László e não foi trivial como quasi todos os seus ouvintes, sem suspeitar sequer da impressão que a sua narrativa havia de produzir entre alguns dos que o escutavam.

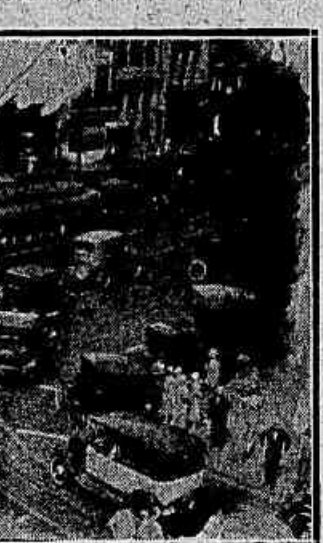
Em meio das montanhas, virgens então, vivia nos primeiros seculos da historia do país uma nobre familia magyar. O seu castello, afastado, occulto talvez em espesso bosque, escapou talvez a isso aos estragos das guerras.

Entre as suggestões feitas, destacam-se as seguintes:

"Nas esquinas, o pedestre deve ter sempre o direito de passagem, mas em outros pontos, esse direito deve caber ao motorista, pois é preciso que o pedestre atravesse as vias publicas, sem a menor hesitação, e que estes lhe sejam reservados.

"Para dobrarem as esquinas, os motoristas devem obedecer ao seguinte:

O que se achar á direita, isto é, "na mão", tem preferéncia para a passagem, a não ser que



o que lhe fica á esquerda se lhe tenha adeantado muito."

"Devo ser adoptado o sistema de 3 luzes para signalizar a carga e descarga dos camiónes, quando exijam mais de meia hora, só devem ser permitidos á noite."

A circulação dos carros de aluguel pelas ruas da cidade, á noite, de frequéncia, deve ser prohibida.

"Deve ser evitada a passagem de automoveis, á esquerda, dos bondes, quando estes estejam no extremo direito da rua. Compreendê-se esta medida, por que os bondes americanos não completamente fechados, são abertos automaticamente, quando parados de todo."

Como se vê, o povo americano, obrigado pela necessidade do progresso de desorganizar os seus centros de trafego, não descaça na luta pela solução do problema.

Agardemos, pois, os resultados praticos, decorrentes dessas ultimas medidas empregadas.

O novo carro Ford chamado modelo A, foi uma revelação na industria automobilística. Com seu methodo maravilhoso, a fabrica realizou em seus carros, varias modificações que, entre o antigo modelo T, e o actual tipo, não ha a mais leve semelhança. São carros diferentes!

Entre varias innovações, nota-se o sistema de freios, em numero de seis, completamente cobertos.

É um facto novo, no dominio dos carros de baixo preço.

O sistema de freio do novo Ford, realiza uma elevada concepção de engenharia, levada a cabo com alta perfeição.

Actualm, seis freios diferentes, ás quatro rodas do carro.

Um sistema de quatro freios de serviço constante nas quatro rodas, não do tipo de sapata de expansão interna, operado pelo pedal, e um sistema de freio de "emergencia", completamente independente, que se compõe de

uma roda da California, para combater os incendios, que causam uma verdadeira calamidade.

Consta o extintor de uma carreta supportando um tanque

com a capacidade de 500 galões de agua. O proprio motor do tractor, serve para a produção da pressão necessaria para a lançar o liquido á distancia.

Uma nova guerra sobreviu, o cavalleiro teve de se defender, não do inimigo, mas do seu regresso se trataria do casamento, dependendo a palavra definitiva do valor do moço nos combates. Antes de partir, foi elle se despedir da noiva e, na torre mais alta do castello foi jurar que lhe seria fiel, ella jurou, serena, porque o amava.

O cavalleiro marchou para a guerra com o coração cheio de esperança.

A guerra durou mais do que se suppunha. O cavalleiro amantou a patria depois de cinco annos de ausencia, coberto de gloria. A primeira coisa que fez foi dirigir-se ao castello da sua noiva, certo de lá já não encontrar obstaculos para a sua felicidade. Mas o castello permaneceu fechado ao seu chamado. A porta estava fechada. Surprehendeu, por esse estranho proceder, resolveu esperar ali que elle se abrisse e tratou de se instalar diante da janella da torre onde havia a sua bem amada. A noite, assim o encontrou. Pôz-se então a cantar, com a sua voz grave, uma dessas baladas húngaras, que a noite melancolica do castello não podia esquecer.

Qual não foi, então, o seu espanto, a sua surpresa ao ver entrar uma das janellas da torre e apparecer a noiva, que desceu ha cinco annos, amava e esperava.

Mas, por que estava vestida de negro, por que tinha os olhos tão anormal olhar, o semblante pallido como um marfim, as mãos justas e suplicas?

Cymbal gritou elle.

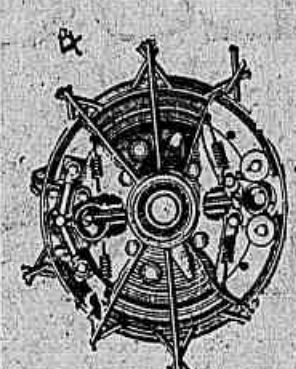
A jovem, então, abriu a janella de par em par, debruçando-se no parapetto. Por um instante o corpo se lhe encolheu, como se elle se lembrasse do que lhe ordenava o espirito. Debruçou-se um pouco mais e velu cair aos pés do moço.

Amal-te sempre, mas não pude evitar!

E expirou nos braços do moço. A fidalga tinha-o obrigado a casar. Para lhe quebrar a resistência, haviam-na encarcerado por tres annos na torre, onde ella acabou perdendo, com a saúde e a alegria, a memoria.

Puderam fazer, della, o que quizeram. Prestou-se docilmente ao noivado, sorriu ao futuro marido e mostrou mesmo um certo ar de felicidade. Na vespera dos esponsaes, desappareceu elle, o moço, e a noiva morreu em combate. Foi uma precaução inútil, pois havia-o aquecido interiormente.

Mas, agora, nesta noite, quando curvava a voz do cavalleiro cantando, a memoria voltou-lhe subitamente e attribuindo a voz conhecida á alma do seu noivo, jul-



uma forte cinta de expansão interior, e que é accionada por meio de uma alavanca de mão, collocada em lugar facilmente acessivel á mão direita do operador, logo á frente da alavanca de mudanças.

Ambos os sistemas, actuando com absoluta segurança, e eficiencia, não produzem o menor ruido, quando applicados.

Ainda mais uma nova particularidade no sistema de freios, é dispositivo, chamado tambor de freio — um — especialmente desenhado para as rodas trazeiras.

Consta de duas superficies, a maior das quaes, accionada a sapata do freio de serviço, e a outra, que está collocada um pouco para fora, sofre a acção das sapatas do sistema de emergência.

Como dissemos, os dois sistemas de freios são completamente independentes, podendo ser applicados de uma só vez, desde que se accione a um só tempo, o pedal e a alavanca, o que equivale a "seis freios" operando nas quatro rodas do carro.

Devido a um dispositivo de centralização automatica, a superficie interna da sapata, assenta uniformemente sobre o tambor, ao ser applicada a força, evitando assim o barulho tão commum em outros tipos de freios.

Damos a seguir os dois dispositivos de freio, usados no novo carro Ford.

EXIJA SEMPRE AS

CORRENTES WEED

"Weed" significa qualidade suprema e garantia de seus fabricantes

AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc. Nova York, N. Y., E. U. A.

1739

Chá "Ideal"

Sempre o melhor e o preferido!

CASA DA INDIA OUVIDOR, 59 (13893)

THORNYCROFT

Caminhões de todos os tipos de 2 a 12 toneladas

Estradas ruins são boas estradas para o Thornycroft de 6 rodas

2 DIFFERENCIAES, DUAS CAIXAS DE VELOCIDADE

TEMOS EM STOCK, PARA ENTREGA IMEDIATA CHASSIS 2 1/2 ATE SEIS TONELADAS

OFFICINAS PROPRIAS PEÇAM INFORMAÇÕES

Av. Rio Branco, 19 Tel. N. 7806 Rio de Janeiro

Rua 24 de Maio, 11 Tel. 4-5282 SÃO PAULO (197)

gou obedecer-lhe seguindo-o na morte.

Tal é o fim tragico desta historia! Epilogo o senhor que o contava.

Mas... É o respeito do cymbalo? perguntaram varias vezes a um tempo.

Chego ao ponto essencial da minha narrativa.

Sepultaram a jovem no mesmo lugar onde havia morrido, e cobriram-lhe a campa de ramos e gemerivas. O cavalleiro não a abandonou. Angustiado sob o peso da sua dor, ficou em oração diante do sepulchro, noite e dia. De subito, accoa que brotavam da terra, uma grande flor prateada, finos e tristes, as unicas plantas vivas sob a espessa camada de neve. Cortou-as e fez com ellas um instrumento, cujas cordas tinham o mesmo som da voz da morta.

— Estas cordas têm a mesma cor louro-cinzenta que tinham os seus cabelos, e o mesmo tom argenteo da sua voz! disse elle pondo a instrumento sobre os joelhos. Deu-lhe o nome de cymbalo, que fazia lembrar o nome deella, e commoiva com elle, a toca e o coração mais duro. Era como que alguma partícula da dor do cavalleiro, houvesso, im-

pregnada, suas cordas, que, ao vibrar, reatavam o tragico episodio do seu amor.

Os paes de Cymba, ficaram corados e fulminados ao ouvirem-lhe as estranhas notas, e os transeuntes conservavam uma impressão horrivelmente dolorosa dessas musicas.

Um dia, o instrumento emudeceu... O joven cavalleiro havia ido reunir-se á sua noiva.

Um trigano que, por acaso, passara junto ás duas campas, apolhou o instrumento e tangeu as suas cordas. A rara melodia invadida a alma e, desde então, no um tizônio tem o poder de fazer vibrar as cordas secretas e apulxonadas das nossas almas.

Ahi está a lenda interessante e commovedora do primeiro cymbalo!

PRISÃO DE VENTRE

PASTILHAS MIRATON CHATEL GUYON

Passatempo humorístico agradável

Casa Pereira de Souza

Maior estabelecimento de chapéus para Senhores e Meninas. — Preços baratissimos! 4 — RUA GONÇALVES DIAS —

CIA. SOUZA CRUZ

Móveis para escritórios?

Grande sortimento em BUREAUX, ESTANTES e SECRETARIAS.

Preços os mais económicos

Visitem a grande exposição da CASA

A. F. COSTA

Rua dos Andradas N. 27

Nos theatros

CARTAZ DO DIA

CARLOS GOMES — Pecha

CENTRAL — Variedades.

IRIS — Companhia Lyzon Gas

IDEAL — Variedades.

S. JOSE — "O Rio Agacha

TRIANON — Companhia de

PALACIO — "Bonecas da Ave

RECREIO — "Palácio das

Agulhas".

NOTAS e NOTÍCIAS

"PARA TODOS". AMANHA

NO PALACIO THEATRO — Não

pode ser mais acurrida a esco

lha que tem M. Pinto dando na

próxima 2ª feira, amanhã, a re

prise da grandiosa férie "Pa

rados". Pega em sua ultima

comparada desta companhia no

Theatro João Caetano foi um dos

seus maiores sucessos. "Para

Tudo" que constituiu igualmente

o maior triumpho desta compa

nhia em São Paulo, tendo si

do a peça, de maior agrado, sob

todos os pontos de vista, segun

do a opinião da imprensa pauli

sta. Por isso mesmo, no Pa

lacio Theatro, obterá exito igual

dade nas condições que em si

reune para tal.

Subscritor por dois nomes dos

maiores victoriosos no theatro li

teico — Carlos Bettencourt e

Cardoso de Menezes — "Para To

dos" é uma revista cheia de ori

ginalidade nos seus quadros de

cançada, de hilaridade nos seus

numerosos sketches, de arte, nos

seus balados, de bom gosto e ri

queza na sua interpretação. O

commodor em scenarios magis

ticos que tornam de "Para To

dos" a mais deslumbrante e en

cantadora das revistas do thea

tro de Companhia. Maria da

Almeida, a sua repise que terá lo

gar depois de amanhã, terá por

certo as honras de uma primeira

representação.

"CHOPP DUPLA". — PROXI

MO CARTAZ NO S. JOSE —

Para substituir seu actual car

taz, a Companhia Zig-Zag tem

em adentados ensaios "Chopp

Duplo", "revuete" de gargalh

da, como foi baptizada pelo seu

autor, o festejado escriptor Nei

Abreu.

Nelson Abreu convidou para

narrar sua ultima produção, o

popular maestro J. Freitas, que

se apresentou especialmente no

theatro de São Paulo, tendo si

do a peça, de maior agrado, sob

todos os pontos de vista, segun

do a opinião da imprensa pauli

sta. Por isso mesmo, no Pa

lacio Theatro, obterá exito igual

dade nas condições que em si

reune para tal.

Subscritor por dois nomes dos

maiores victoriosos no theatro li

teico — Carlos Bettencourt e

Cardoso de Menezes — "Para To

dos" é uma revista cheia de ori

ginalidade nos seus quadros de

cançada, de hilaridade nos seus

numerosos sketches, de arte, nos

seus balados, de bom gosto e ri

queza na sua interpretação. O

commodor em scenarios magis

ticos que tornam de "Para To

Tive um sonho esta noite,
dizia a mulher ao marido:
sonhei que o presente do
Natal era um piano. pianola...

Natal era um piano. pianola...



VENDEMOS os pianos — PIANOLA, em prestações desde Rs. — 220\$000

Casa Beethoven

RUA SETE DE SETEMBRO N. 233 (Proximo à Praça Tiradentes)

VICTROLAS — "VICTOR" (NOVAS) a prazo, desde 30 MESES

Ella ganhara daquelle amor verdadeiro...
e só, quando era tarde, arrependeu-se

Jeanne Eagels e John Gilbert em "O Odeon é o primeiro domo"

em que se exhibe o sensacional film "ALRAUNE"

No palco as 10 horas "Moris's"

Girls

Com as encheites que teve

hontem o Odeon, ficou plenamen

te comprovado o exito do sensa

cional film "Alraune". Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

matutina ás 10 horas. Sessão

noturna ás 8 horas. Sessão

polvorosa com sua estupefante

alegria.

O caso é que a jovem del

beira, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

canda, depois de ter sido indi

UMA REEDICAO DE HOTEL
IMPERIAL VAE SER FEITA
PELA PARAMOUNTO cinema tem também os seus
"records". Um desses, e bem
bizarro, pertence a Mauritz
Stiller, que director de filmes como
"A sete annos", já viu francascar alguma das obras que
foram os maiores triumphos do
cinema quando "Hotel Imperial", a primeira criação de
polo Negri, para a Paramount,
teve em Nova York as suas primeiras exhibições.
Stiller que é de origem scandinav, quando chegou aos Estados
Unidos, já era senhor de administrativa reputação, alcançada em
virtude de uma longa carreira que
he permitira conceber perspectivas exactas a respeito da sua
arte. Aos dezoito annos Stiller já
tinha uma grande inclinação

para o theatro, para immediat

mente abraçar a carreira do pa

lacio, onde durante dez annos, figu

rou como primeiro actor, vindo
logo a ser substituido por um
dos seus companheiros de alacio, todas as cidades do seu
paiz natal.
Com o espasmo que ganhou o

limbo do theatro, Stiller sen

te tentado a sondar as suas
possibilidades perante a camara

cinematographica, e como ac

tado o trabalho do seu theatro,
já não se contentava com a
parte, todas as cidades do seupaiz natal.
Com o espasmo que ganhou o

limbo do theatro, Stiller sen

te tentado a sondar as suas
possibilidades perante a camara

cinematographica, e como ac

tado o trabalho do seu theatro,
já não se contentava com a
parte, todas as cidades do seupaiz natal.
Com o espasmo que ganhou o

limbo do theatro, Stiller sen

te tentado a sondar as suas
possibilidades perante a camara

cinematographica, e como ac

tado o trabalho do seu theatro,
já não se contentava com a
parte, todas as cidades do seupaiz natal.
Com o espasmo que ganhou o

limbo do theatro, Stiller sen

te tentado a sondar as suas

Barriga inchada,
Gazes - Máo Halito
PILULAS DO AERABE MOS

Em todas as farmacias do Rio

OUTRAS NOTAS SPORTIVAS

FOOTBALL

O SEXTO CAMPEONATO
BRASILEIROO match Carlos X. Paranaense
Realizando-se hoje, domingo,
no stadium do Vasco da Gama,o jogo de Campeonato Brasileiro
de futebol, entre as entidades ac

cadas, a directoria do Vasco di

rectoria do Vasco da Gama, em
acordo com a Confederação Brasileira de Desportos, tomou as
seguintes providencias:a) — A entrada dos associados
pessoal e ingressos pelos portos, a 10 horas, e a entrada dos
associados a apresentação da

carteira social e recibos no li

vros, sem excepção.
b) — Os associados poderão
agregar acompanhante de duaspessoas de sua familia, (esposa,
filhas ou irmãos solteiras), umavez, sem munção dos respectivos
ingressos, que serão cobrados a
razão de \$800 por pessoa; (Bileteria n. 1, junto ao portão
1).
c) — Aos associados é expres

samente prohibido levar cran

cas, chapéus, ou qualquer outro
objecto que possa ser usado
para a apresentação da carteira social, e a apresentação de
carteira de identidade, (fornecida pela AMEA e pela C. B. D.)
d) — Os convidados officia

mente ingressos pelo portão Cen

tral da rua Abílio.
e) — Os membros da C. B. D.,
Conselho de Julgamento e Fiscal, directoria e representantes
das entidades filiadas, os membros da AMEA, (com excepção
dos membros da AMEA, (comexcepção dos membros da AMEA,
(com excepção dos membros da

AMEA, (com excepção dos mem

bros da AMEA, (com excepção
dos membros da AMEA, (comexcepção dos membros da AMEA,
(com excepção dos membros da

AMEA, (com excepção dos mem

bros da AMEA, (com excepção

Athletismo

CAMPEONATO DE ATHLETIS

MO DOS ASPIRANTES DO
FLAMENGOO programma certamen do hoje
— As provas — Os concurentes — Outras notas
Cumprindo o programma estadelecção, a sua direcção, terá
logo hoje, na espacosa praça de

esportes da "Pavão", a dispu

ta do interessante Campeonato
de Athletismo dos aspirantes

do Flamengo, o qual promet

te os melhores resultados, d

ado o entusiasmo que reina, e o
entusiasmo que reina, e o en

tusiasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

siasmo que reina, e o entu

PODERA' A ELECTRICIDADE TORNAR FELIZ O MUNDO ?

Formidável triumpho do tratamento Electrologico Pulvermacher no allivio e cura das doenças e depauperamentos

Modo pelo qual todo o homem ou mulher poderá gozar vida feliz e sã, livre de dores e indisposições

Um mundo sem dores nem

Incommodos!!

Só pensar nisto quasi causa vertigens e, todavia, longe de se tratar de coisa impossível, não é mais que uma realidade no alcance de toda gente.

A sciencia medica dos nossos dias compreende e admite isto, e é por isso que ella hoje consueve evitar toda sorte de doenças e debilitamentos, removendo as causas que as produzem e ensinando as pessoas a viver vida saudável.



Se queres ter saúde, deixa imediatamente de tomar drogas e preparar. Não arrisques a vida com expedientes artificiaes. O unico remedio da Natureza é a Electricidade, e deuses! pede logo mesmo um exemplar gratis do livro maravilhoso: "Guia da Saude e da Força". O coupon final.

Mas enquanto os homens forem homens, sempre haverá alguns que continuarem a sofrer de doenças e enfermidades, os sofrimentos e enfermidades persistirão não só até que se tenha ensinado todas as criaturas a evitar as doenças, mas ainda até o momento em que todos saibam dominá-las. Ao de mais, antes de ser possível viver num mundo livre de enfermidades — e com isto não pretendemos significar um mundo sem males, o que seria impossível, mas um mundo no qual se disponha de um meio seguro e infallivel para fazer desaparecer os achados, uma vez que a

humanidade, desviada das leis da saúde, os faz aparecer, antes de mais nada, precisamos fazer desaparecer as múltiplas formas de enfraquecimento, que são a causa principal de todas as doenças e incommodos physicos. E quem poderá conseguir isto? A medicina fracassou lamentavelmente. Onde encontramos este meio infallivel e tão procurado, com o auxilio do qual os milhares de homens possam ser rapidamente extirpados no futuro?

Só podemos calcular a que é possível, tendo em mente aquilo que já se conseguiu realizar. Naquelles casos em que a medicina e as drogas fracassaram repetidamente, tem a Electricidade alcançado triumpho sobre triumpho. Será esta o futuro salvador da saúde dos povos? Damos a esta um mundo sem padecimentos e, sobretudo, um mundo no qual não possam existir doenças nem debilitamentos, visto que toda gente observa as leis da saúde? Sem duvida; mas caso se apresentem ainda as enfermidades, não haverá um meio seguro de as extirpar imediatamente?

De absoluta efficacia e economico

Durante muitos annos, o Tratamento Electrologico ou resultava summamente caro, ou só podia ser obtido em estabelecimentos electrotherapeuticos, facto que envolvia muitos inconvenientes e obrigava a despesas excessivas. O Tratamento Electrologico Pulvermacher veio transformar tudo isto. Collocou o Tratamento electrico ao alcance de todos, sem necessidade de grandes gastos e dentro da casa do proprio enfermo. Durante muitos annos não se conseguia alcançar de todos, mas hoje é alcançado por milhares de pessoas, entre as quaes figuram as mais altas personalidades da medicina e sciencias. Conseguiu ser reconhecido e estimado a força dumã larga e comprovada lista de victorias. Quem poderá prever os successos que lhe estão reservados no futuro, se ainda não surgem novos exitos com o emprego deste infallivel systema de tratamento?

Exitos notaveis do tratamento Electrologico

Apesar de tudo, ainda pôde haver quem pergunte: "Mas que vem a ser o Tratamento Electrologico Pulvermacher?" E a melhor maneira de esclarecer estas pessoas é responder-lhes imediatamente, por este questionário:

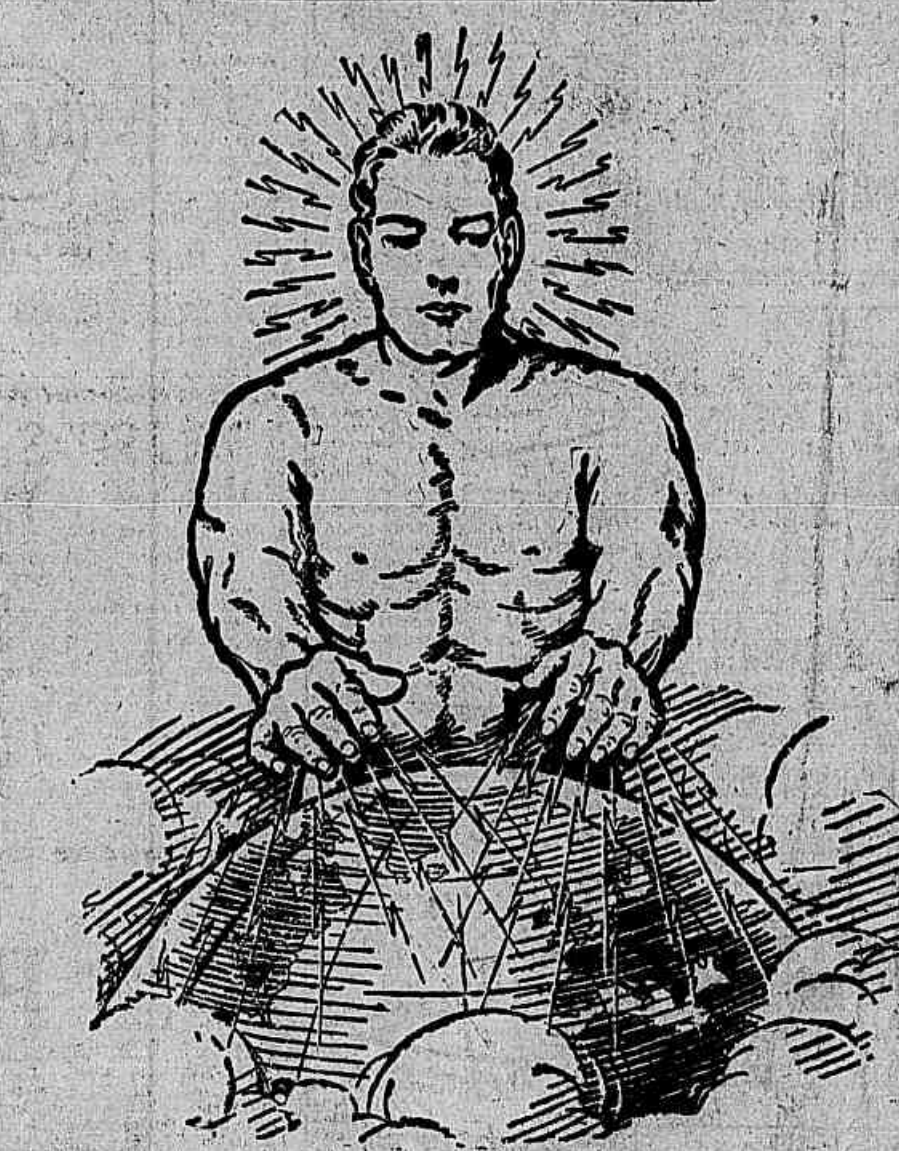
1. — Que é o Tratamento Electrologico?

2. — Qual é o effecto do Tratamento Electrologico?

3. — Razão das victorias do Tratamento Electrologico.

1. — O Tratamento Electrologico Pulvermacher dá ao enfermo a possibilidade de extirpar as

doenças, desviada das leis da saúde, os faz aparecer, antes de mais nada, precisamos fazer desaparecer as múltiplas formas de enfraquecimento, que são a causa principal de todas as doenças e incommodos physicos. E quem poderá conseguir isto? A medicina fracassou lamentavelmente. Onde encontramos este meio infallivel e tão procurado, com o auxilio do qual os milhares de homens possam ser rapidamente extirpados no futuro?



A MAIOR FORÇA CURATIVA DO MUNDO

A sciencia medica reconhece que a força reavivante da electricidade, scientifamente aplicada ás naturas fracas e enfermidades, é uma das maravilhas da moderna therapeutica.

As Applicacoes Electrologicas Pulvermacher são as unicas inventadas para applicação da Electricidade curativa que obtiveram a approvação de mais de 50 medicos notaveis e da Academia Official de Medicina de Paris. A Electricidade provou em milhares de casos que é o

REMEDIO SOBERANO DA NATUREZA

Real do corpo — a Electricidade — que fornece a todos os órgãos do corpo a indispensavel potencia motriz. As Bateriaes Electrologicas applicadas ao corpo são extremamente suaves e de accção agradável. Derramam por todo o systema nervoso uma Energia Vital renovadora. O tratamento é seguro, rapido, sem riscos e positivo. Pode ser praticado em casa, sem ajuda de medicos, nem em qualquer caso de uso commodo e imperceptivel.

2. — Fortalece os doentes, não como qualquer tonico de effectos passageiros e apparentes, mas como energia restauradora do systema nervoso, que sem demora expelle do corpo a enfermidade e a dor, realizando uma cura permanente e radical. Ora, como todo o organismo ou systema depende da Electricidade ou Energia Vital, como força motriz indispensavel, desde que o corpo do enfermo accusa a falta desta energia, a restauração desse vigor do systema nervoso deve ser o primeiro passo para restabelecer o normal funcionamento, são o efficiente do organismo. É por isso que desde o momento em que as Bateriaes Electrologicas comecam a ser applicadas, o doente experimenta logo uma agradável sensação de allivio e conforto, um sentimento de melhora e saúde, cheio de optimismo, e isto só por si já representa um grande passo para a cura radical. O appetite perdido comecça logo a voltar, a digestão melhora e a economia organica não só se revigora em geral, como fortalece todo o corpo contra qualquer especie de doenças.

3. — O Tratamento Electrologico Pulvermacher faz produzir não só o allivio, mas o allivio principal, por ser natural. Fazendo circular a electricidade pelo systema nervoso, actua como estimulante muito necessario aos musculos internos, que tão importante papel desempenham na circulação, na digestão e assimilação dos alimentos, eliminando toda sorte de residuos e materias nocivas, que provocam e fomentam desarranjos, reduzindo a força de resistencia do organismo. Toda gente sabe que a electricidade faz mover os musculos de uma ra morta; portanto, como não ha de ser multissimo maior a sua influencia sobre os musculos de um corpo vivo?

Este movimento muscular interno produz immediatamente uma circulação mais rapida, e isto, por sua vez, é a causa da melhor nutrição de milhões de células que constituem o corpo, tornando-o ainda mais completo.

oportunidade a administração das substancias nutritivas, a retenção é responsável, sem exagero, por 90% de todas as doenças e incommodos da humanidade.

Exito em casos mais graves haviam fallido todos os outros tratamentos

Éis a explicação emotiva das nunca inegadas victorias deste maravilhoso systema de tratamento, allivio e cura em casos de:

Debilidade nervosa
Falta de vitalidade
Desordens digestivas
Nephrite
Rheumatismo
Molestias do Fígado e dos Rins
Anemia
Incommodos das senhoras
Neurasthenia
Indigestão
Constipação
Gotta
Sciatica
Circulação defeituosa
Falta de vigor
Desordens circulatorias, etc.

e em inumeros outros padecimentos vulgares, hoje em dia, ainda em casos de doenças an-

Guia da Saude Gratis (Veja o coupon mais abaixo)



que que continue sofrendo o martyrio da Gotta e outras molestias causadas pelo Acido Urico, quando a Electricidade pode remover definitivamente, sem incommodos e para sempre, a causa de tais padecimentos? A Electricidade é o remedio da Natureza e é possível melhorar as causas da Natureza. Peça hoje mesmo um exemplar gratis do "Guia da Saude e da Força", que lá se encontra, em todos os outros systemas haviam fracassado.

COUPON DE INFORMAÇÕES GRATIS

Pondo hoje no correio este coupon gratis, receberá V. S. o "GUIA DA SAUDE E DA FORÇA". Pedir este livro e mais detalhes sobre o Tratamento Pulvermacher não implica compromisso de especie alguma.

Nome
Endereço
Envie este coupon a THE-ELECTROLOGICAL INSTITUTE — Caixa Postal 2758 — S. PAULO.

Um habilissimo medico

Possuidor de uma das mais vastas clientelas de Pelotas falto sobre o Peltoral de Angico Pelotense

Eu, abaixo assignado, doutor em sciencias medicas-cirurgicas pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, attesto que o Peltoral de Angico Pelotense oferece vantagens sobre outros similares no tratamento de molestias em que seu emprego encontra indicação. — Dr. Balbino Macarenhas.

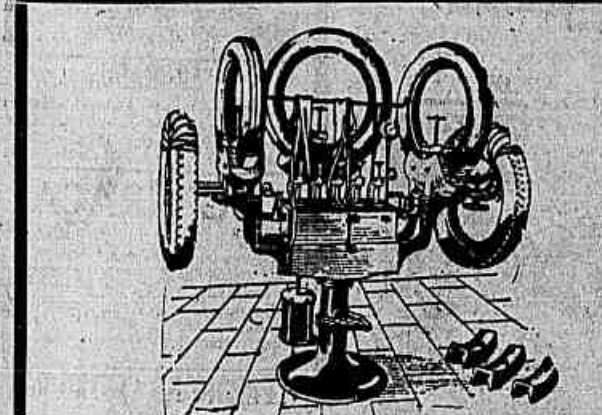
Esta excellente remedio, indicado nos casos de tosse, bronchite, resfriados, influencias, asma, etc. encontra-se em todas as farmacias e drogarias do Estado. Pedir sempre o Peltoral de Angico Pelotense.

A venda em todas as farmacias e Drogarias do Estado

LICENÇA N. 511, DE 26 DE MARÇO DE 1906

Deposito geral: DROGARIA SEQUEIRA — PELOTAS

Depositos no Rio: J. M. Pacheco & Comp., Araújo Freitas & Comp., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffler, Raul da Cunha, P. Araújo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva & Cia. Drogaria Baptista, E. Legey.



FAZEI VOSSA INDEPENDENCIA COM PEQUENO CAPITAL

Compre a mais perfeita e conhecida machina patentada "UNIVERSAL" para concertos de pneus, camaras de ar e recauchutagem.

Vos ensinamos gratuitamente o seu uso. Fabricamos qualquer tipo de machina. Pegam catalogos ou vinde visitar-nos a Rua da Consolação 111 B. Tel. 4-4184. Caixa postal 2352 — São Paulo.

MORSELLI & MAGGION



Teu é o mundo INTELLIGENTE LECTOR OU ENCANTADORA LEITORA:

Queres conhecer os meios que te guiarão a conseguir Fortuna, Amor, Felicidade, Exito em Negocios, Jogos e Loterias? — Pede GRATIS meu livro "O MEN-SAGEIRO DA DITTA". Remette 500 réis em sellos para resposta.

Direção: Professora Nila Maca — Calle Matheu, 1924 — Buenos Aires (ARGENTINA). (D 32887)

M. Carvalho Machado & Ca.

Rua Affandega 135 — Phone Norte 1142

Riscados para colchão, brim e bazim para capas, lonas para toldo e todos os artigos, concernentes a colchoaria. Preços resumidos. Vendas por atacado e a varejo.

SOCIEDADE Commercial e industrial da SUÍSSA

ENGENHEIROS E AGRIMENSORES OS

Instrumentos KERN

São os preferidos pela: Precisão, esmerado acabamento, e preços vantajosos

Em Stock: Tacheometros — Theodolitos — Níveis — Níveis Tachimetros — Planimetros — Miras — Balizas

Rio de Janeiro Rua de S. Pedro n. 14 Caixa Postal n. 1776

Visitem nossa exposição

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem esforço e conquiste a FORTUNA E FELICIDADE. Descubra a data de nascimento de casa pessoa, descubra o modo seguro que, com minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de atitudes provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em sellos para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Remette este aviso — Endereço: Sr. Prof. P. Tong, Calle, Pocos 1389, Buenos-Aires — República Argentina. — "Calle de este Dia"

KOLAPHOSPHATADA :: SOEL ::

Preparada pelo Professor Sarmento Barata

MOTO-MOINHO DE BAIÃO PARA CAFÉ

PROSPECTOS

3000, 20 K. POR HORA

PATENTE N. 10541

Sofá privilegio para exames médicos, adaptado com exito em todos os hospitais e clinicas medicas. Para o interior fabricamos de desarmar. Preços 140\$000. Excluido da casa de moveis e tapeçarias. A. F. COSTA

MOTOR ELECTICO

Vende-se, monophasico, allemão, 2 1/2 HP. — Vende-se a rua de Caxias

OURO

PRATA, PLATINA, JOIAS VELHAS E DENTADURAS

Compre-se aos melhores preços. Concertos em joias e relógios Preços razoaveis.

CASA OLIVEIRA Fundada em 1917 RUA BUENOS AIRES, 174 Telephone N. 4772

Banco do Commercio e Industria de S. Paulo

Capital realzado 60.000.000\$000

Fundo de reserva 50.000.000\$000

Outras reservas 10.990.339\$938

Balancete em 30 de Novembro de 1928

Comprehendendo as operações das filiaes de Santos, Campinas, Ribeirão Preto, Bauru, São Carlos, Taquaritinga, Bebedouro, Jaboticabal, Aratiquara, Amparo, Rio Preto, Olympia, Pocos de Caldas, Rio de Janeiro, São Manoel, Bragança, Catanduba, Catanduva, Ourinhos e Botucatu

| Activo | Passivo |
|---|--|
| Carteiras | Capital 60.000.000\$000 |
| Effeitos descontados 233.620.643\$115 | Fundo de reserva 50.000.000\$000 |
| Letras e effeitos a receber: | Fundo de compensação do valor dos immoveis 2.247.378\$820 |
| Letras do interior 141.896.145\$919 | do Banco 2.247.378\$820 |
| Letras do exterior 2.954.974\$710 | " Lueros e perdas: |
| Contas correntes: | Saldo desta conta 8.742.691\$139 |
| Saldo devedores por empréstimos e adiantamentos 119.239.225\$954 | Depositos: |
| Saldos compensados 50.940.790\$980 | Por letras e a prazo fixo 81.185.783\$700 |
| Cauções e valores depositados: | Contas correntes: |
| Em penhor mercantil em garantia dos empréstimos e adiantamentos acima 285.497.371\$101 | Saldos credores nesta matriz e filiaes em conta de movimento: 218.351.949\$222 |
| Valores em deposito 368.207.699\$400 | Com juros 59.892.394\$954 |
| Caução da Directoria 200.000\$000 | Sem juros e compensados 889.480.439\$551 |
| Titulos e immoveis de propriedade do Banco: | Garantias diversas e outros valores que figurem no Activo: |
| Titulos 19.350.546\$800 | Cauções depositadas 285.497.371\$101 |
| Immoveis 17.778.291\$331 | Valores pertencentes a terceiros 368.207.699\$400 |
| Filiaes 263.147.789\$835 | Caução da Directoria 200.000\$000 |
| Diversas contas 15.323.444\$193 | Letras e effeitos em cobrança 145.689.220\$629 |
| Correspondentes: | Filiaes 283.367.345\$884 |
| Saldo a disposição deste Banco no país e no estrangeiro 22.951.826\$594 | Diversas contas 24.066.228\$112 |
| Caixa: | Cheques e ordens de pagamento 7.123.207\$663 |
| Saldo em moeda corrente nesta matriz e filiaes e em deposito no Banco do Brasil e outros Bancos 83.571.756\$339 | Correspondentes: |
| R\$ 1.624.724.847\$350 | Saldo a favor dos mesmos no país e no estrangeiro 21.045.491\$550 |
| | Dividendos: |
| | Saldos não reclamados 37.411\$000 |
| | R\$ 1.624.724.847\$350 |

S. E. su O. — São Paulo, 8 de Dezembro de 1928 — Banco do Commercio e Industria de S. Paulo, (a.) Antonio de F. das Saes, Director Presidente (aa.) Numa de Oliveira — Ernesto Ramos, Directores-Gerentes (a.) G. M. Pinto, Contador. (333)

PROPRIEDADES CURATIVAS!

Attento que tendo empregado na minha clinica o depurativo "ELIXIR DE NOGUEIRA" do Pharm. Chim. João da Silva Silveira, observei as suas propriedades curativas maravilhosas nas diversas manifestações da syphilis.

Bahia, 9 de Janeiro de 1926. — Dr. Adolpho B. de Mendonça. (Firma reconhecida)

BELLAS ARTES

Curso Prof. C. Chaustelland. Está funcionando a noite de 8 às 10 h. Segundas, Quartas e Sextas. Diariamente lições de Desenho, Pintura e arte decorativa — Assembléa 98-3º andar. S. 36. Elevador. (D 34434)

ASTHMA

BRONCHITE ASTHMATICA

Pós Anti-Asthmaticos "DESCOBERTA JAPONESA"

O legitimo traz um japonês

Exijam sempre esta marca

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS DO BRASIL.

